

Répertoire des pièces instrumentales

2025-2026

CLAVIERS

RÉPERTOIRE DE PIÈCES INSTRUMENTALES « CLAVIERS »

Mesdames, Messieurs, enseignant.e.s et responsables de structures d'enseignement,

Nous avons le plaisir de vous présenter le répertoire conseil des pièces instrumentales et vocales « Claviers » pour l'année scolaire 2025-2026 élaboré par nos commissions « enseignement ». Classé par famille d'instruments ou de voix, vous trouverez pour un même cycle tous les éléments pédagogiques utiles : méthodes, morceaux d'évaluation ou d'audition, musique de chambre, coups de cœur. Cette année, nous avons ajouté, dans la mesure du possible, des indications permettant aux enseignant.es d'avoir des repères supplémentaires, afin de faire un choix de pièce au regard de leurs objectifs pédagogiques.

Animées par la Confédération Musicale de France, ces commissions sont des lieux de rencontre entre experts, chercheurs, pédagogues et artistes. Ces personnalités bénévoles écoutent, analysent et évaluent pédagogiquement tout au long de l'année les pièces musicales nouvelles qui nous sont adressées gracieusement par les éditeurs. Ce projet collaboratif permet de vous proposer un catalogue d'œuvres toujours plus riche afin de compléter votre répertoire pédagogique.

Nous réaffirmons que ce répertoire constitue des propositions et non une liste de pièces imposées. En effet, nous élaborons cette ressource pédagogique dans le but d'accompagner les structures d'enseignement artistique et professeur.e.s à découvrir des œuvres qu'ils n'auraient peut-être pas eu l'occasion de rencontrer, en y ajoutant des repères pédagogiques permettant de s'adapter au parcours des élèves.

LUDOVIC LAURENT-TESTORIS

Vice-président

*Chargée de l'action culturelle
et pédagogique*

Notre objectif est de mettre en valeur les nouveautés éditoriales tout en tenant compte des attentes des publics et de l'évolution du Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre.

En cohérence avec ce texte, nous avons structuré le répertoire par cycle. La validation instrumentale du cycle se conclue par une évaluation de fin de cycle prenant la forme d'une mise en situation publique devant un jury. Nous rappelons que chaque établissement a la possibilité d'organiser les évaluations « intra-cycles » s'ils le souhaitent, mais aucune préconisation n'y oblige.

Nous espérons que vous vous emparerez de ces nouvelles propositions pour y trouver et découvrir des pièces adaptées aux capacités, besoins et goûts de chaque élève.

Comme les années précédentes, la CMF est très heureuse d'offrir à tous ses adhérents les enregistrements de toutes les pièces identifiées par les pictogrammes 🎧

Pour cela, connectez-vous sur le site <http://cmf-media.org/>. Le numéro de matricule de votre structure est votre identifiant. Vous pourrez télécharger alors gratuitement les enregistrements qui vous intéressent.

La CMF remercie tous les artisans de cet imposant ouvrage pour le long travail effectué.

Bonne découverte !

MUSTAPHA BOUDJEMAI

Directeur

« Toute reproduction du présent répertoire, même partielle et par quelque procédé que ce soit, est interdite sans autorisation écrite préalable du directeur de la publication, et constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle ».

« La copie privée vous autorise à effectuer une copie, même numérique, d'une partition que vous avez achetée. Vous n'avez, par contre, pas le droit de la diffuser et une représentation publique nécessite de pouvoir présenter l'exemplaire original ».

Avertissement : Il peut arriver qu'entre la parution du répertoire et la date de vos évaluations, les titres soient épuisés.

SOMMAIRE

PIANO.....	5
1 ^{er} cycle.....	5
2 ^{ème} cycle	6
3 ^{ème} cycle	8
ACCORDÉON BASSES STANDARDS.....	11
1 ^{er} cycle.....	11
2 ^{ème} cycle	11
3 ^{ème} cycle	12
ACCORDÉON BASSES CHROMATIQUES.....	15
1 ^{er} cycle.....	15
2 ^{ème} cycle	15
3 ^{ème} cycle	16



Audition



Coup de coeur



Méthodes / études



CMF Média



Évaluation



Musique de chambre



Ouvrage



Outil numérique

Toutes les rubriques du sommaire sont des hyperliens qui vous mènent à la page correspondante. Les liens soulignés sous les éditeurs vous redirigent vers leurs sites.

Le pictogramme  en haut de chaque page vous permet de revenir au présent sommaire.

PIANO

Membres de la commission :

Olivier Brouard

Daniel Mancero Baquerizo

PIANO

1^{ER} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
1 ^{ER} CYCLE A							
		Musiques Couleurs du monde	/	SELMi, Ludovic	Editions Soldano	ES3838	/
		Top départ !	/	PROUST, Pascal	Editions Fertile Plaine	FP3898	/
		Scipion, le scorpion	/	LANONE, Franck	Editions Fertile Plaine	FP2405	/
1 ^{ER} CYCLE B							
		Menu à la carte, 12 pièces gourmandes pour piano	/	PATTEYN Dominique et SOLDANO Jean-Claude	Editions Soldano	ES3900	/
		Un jardin dans les nuages	/	PROUST, Pascal	Editions Fertile Plaine	FP3698	/
		Entre chien et loup	/	PROUST, Pascal	Editions Fertile Plaine	FP3510	/
1 ^{ER} CYCLE C							
		Nuit de neige	/	PROUST, Pascal	Flex Editions	FX074707	/
		A cent à l'heure	/	ELSAARY, Arietta	Editions Fertile Plaine	FP3805	/
		Promenade	/	DUCHESNE, Alain	Editions Fertile Plaine	FP217	/
FIN DE 1 ^{ER} CYCLE							
Q		Petit prélude extrait des Quatre Petites Pièces op.37	Première pièce, travail sur la régularité de la pulsation, changement de tempi et de caractère	VERKAEREN, Philippe	Editions Bayard-Nizet	BN0922	
	ou	Légende	Travail d'octave main gauche, de la pédale et de phrasé pour la mise en valeur de la mélodie	SANS, Aline	Editions Pierre Lafitan	PL0849	
	ou	De Vuelta A Sevilla	Musique d'inspiration populaire, langage modal, travail d'articulation, maîtriser des pièces plus longue	ELSAARY, Arietta	Editions Fertile Plaine	FP2916	/

PIANO

ACQUISITIONS DE FIN DE 1 ^{ER} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
➤ Installation, réglage autonome de la banquette : hauteur, distance ➤ Equilibre du corps, pieds au sol si possible ➤ Position de l'épaule, bras, coude, main droite ➤ Position de l'épaule, bras, coude, main gauche ➤ Attitude face à la situation ➤ Détente générale, respiration, pas de crispations	➤ Appréhension du clavier suivant le contexte (variété d'attaques / de modes de jeu simples) ➤ Indépendance des mains et synchronisation main droite / main gauche : legato vs non-legato, plans sonores ➤ Indépendance des doigts ➤ Agilité, régularité du débit ➤ Souplesse du poignet et du coude ➤ Utilisation de la pédale forte	➤ Stabilité rythmique : Tenue de la pulsation et maintien du tempo ➤ Homogénéité du timbre ➤ Respect du texte • Notes • Rythmes, pulsation • Phrasé, ponctuation • Compréhension du style et du morceau • Sonorité, timbres, plans sonores • Inventivité dans l'interprétation à initier • Travail de mémorisation • Contrastes de nuances simples (p,f,mf)	➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

2^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
2 ^{ÈME} CYCLE A							
		<i>Matin calme</i>		FRIBERG, Vincent	Editions Soldano	ES3862	/
		<i>Mélancolie</i>		ERNST, Charles	Editions Bayard-Nizet	BN2007	/
		<i>Danse de Colombine ou La nouvelle poupée extrait de Martionettes volume 1</i>		MARTINU, Bohuslav	Editions Bärenreiter Praha	H7875	/
2 ^{ÈME} CYCLE B							
		<i>Morceaux n°2 et n°3 extraits des Six micro-morceaux</i>		ARMANET, Jean-Pierre	Editions Bayard-Nizet	BN2313	/
		<i>Polka italienne extraite de Fortissimo volume 1</i>		RACHMANINOFF, Sergei	Editions Henry Lemoine	HL26603	/
2 ^{ÈME} CYCLE C							
		<i>Orion</i>		SOLDANO, Jean-Claude	Editions Soldano	ES3820	/
		<i>Rumores de la Caleta n°6 extrait de Recuerdos de viaje</i>		ALBENIZ, Isaac	Union Musical Ediciones	UMP22452	/

PIANO

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE							
Q		<i>Fado Burnay de E. Burnay ou Arabesco de F. Botelho Leitão ou Canto de Luar d'Ivo Cruz extraites des Compositeurs portugais, répertoire pour pianistes volume 4</i>	Recueil d'œuvres portugaises de toutes les époques adaptées à la fin du cycle 2	BELTHOISE, Bruno et DOS SANTOS, Jao Pedro Mendès	Ava Musical Editions	AVA171668	/
	ou	<i>Tourbillon</i>	Oeuvre représentative de la fin du second cycle, techniquement complète, vélocité, écriture variée, double note, sauts main-gauche	POLTZ, Veronique	Editions Fertile Plaine	FP008	🎵
Q	ou	La ronde des hirondelles	Tempi variés, travail des plans sonores	DROUET, Florence	Editions Pierre Lafitan	PL4224	🎵

ACQUISITIONS DE FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
➤ Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Installation, réglage du tabouret : hauteur, distance ➤ Equilibre du corps, pieds au sol si possible ➤ Position de l'épaule, bras, coude, main droite ➤ Position de l'épaule, bras, coude, main gauche ➤ Attitude face à la situation ➤ Détente générale, respiration	➤ Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Appréhension du clavier suivant le contexte (variété d'attaques / de modes de jeu, etc.) ➤ Indépendance des mains et synchronisation main droite / main gauche ➤ Indépendance des doigts ➤ Utilisation de la pédale forte et una corda ➤ Agilité, égalité, clarté de la technique de doigts ➤ Utilisation globale et participation active de tout le corps (poids du bras, épaules basses) ➤ Aisance dans les tempi rapides ➤ Maîtrise du jeu polyphonique	➤ Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Tenue de la pulsation et du tempo, agogique ➤ Respect du texte • Notes • Rythmes, pulsation • Phrasé, nuances, ponctuation • Compréhension du style et du morceau • Sonorité, timbres, plans sonores • Inventivité dans l'interprétation à initier • Projection du son • Travail de mémorisation • Compréhension du texte (architecture)	➤ Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer ➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et / ou aux spectacles vivants ➤ Implication dans la vie de l'établissement

PIANO

3^{ÈME} CYCLE

TPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
3 ^{ÈME} CYCLE A							
		2 Rag-times		MAIGNE, Sebastien	Partition Pour	PP715457	/
		Sonata em mi menor de C.Seixas et Esquisse 1 de J.Arroyo extraites des Compositeurs portugais, répertoire pour pianistes volume 5		BELTHOISE, Bruno et DOS SANTOS, Jao Pedro Mendès	Ava Musical Editions	AVA181797	/
		Choro		GUIMARAES, Maria Inês	Les éditions Buissonnières		/
3 ^{ÈME} CYCLE B							
		Bagatela de F.Lopes-Graça ou The Flying Ligetman de S.Azevedo extraites des Compositeurs portugais, répertoire pour pianistes volume 5		BELTHOISE, Bruno et DOS SANTOS, Jao Pedro Mendès	Ava Musical Editions	AVA181797	/
		Postlude en Sol		LANONE, Franck	Editions Fertile Plaine	FP3650	/
FIN DE 3 ^{ÈME} CYCLE							
Q		Dodgy Symmetries Suite	Compositeur Vivant, suite de danse avec écriture contemporaine, rythmées, caractères contrastés, ouverture vers un répertoire nouveau	FIORINI, Karl	United Music Publishing		/
	ou	Elégie n°1 op.3	Pièce lente, lyrique, travail sur les plans sonores, le phrasé, travail sur les doubles notes et accords.	RACHMANINOFF, Sergei	Henle Verlag	HN1491	/
Q		Soleil d'automne	Pièce de compositrice, travail sur les harmoniques, travail d'écart à main gauche, les tierces chromatiques, écriture arpégée.	POLTZ, Veronique	Editions Fertile Plaine	FP0007	/
Q	ou	Univers Parallèles	Recueil d'écriture contemporaine courte pouvant compléter un programme de fin de cycle	CASTALDI, Anne-lise et HALUK Valérie	Universal Edition	UE36021	/

PIANO

ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
➤ Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Installation, réglage du tabouret : hauteur, distance ➤ Equilibre du corps, pieds actifs ➤ Position de l'épaule, bras, coude, main droite ➤ Position de l'épaule, bras, coude, main gauche ➤ Attitude face à la situation ➤ Détente générale, respiration	➤ Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Appréhension du clavier suivant le contexte (variété d'attaques / de modes de jeu : legato, non legato, piqués, phrasé, lourds) ➤ Indépendance des mains et synchronisation main droite / main gauche ➤ Indépendance des doigts ➤ Ecoute / utilisation de la pédale sous toutes ses formes, y compris la demi-pédale (si possible 3^{ème} pédale aussi) ➤ Agilité, égalité, clarté de la technique de doigts ➤ Utilisation globale et participation active de tout le corps (poids du bras, épaules basses)	➤ Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Respect du texte • Notes • Rythmes, pulsation • Phrasé, nuances, ponctuation • Compréhension du style et du morceau • Sonorité, timbres, plans sonores • Inventivité dans l'interprétation à initier • Travail de mémorisation • Implication personnelle dans la musique • Aborder des styles et esthétiques différents • Palette sonore riche : couleurs	➤ Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Engagement personnel dans sa pratique musicale ➤ Aisance scénique et instrumentale ➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer ➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et / ou aux spectacles vivants ➤ Implication dans la vie de l'établissement

ACCORDÉON BASSES STANDARDS

Membres de la commission :

Arlette Brison

Jean-Charles Danet

Mélanie Cazcarra

ACCORDÉON BASSES STANDARDS

1^{ER} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
FIN DE 1 ^{ER} CYCLE						
Q		Valse n°2, extraite des Trois petites pièces	DOUYEZ, Loris	Editions Bayard-Nizet	BN-2104	/

ACQUISITIONS DE FIN DE 1^{ER} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
➤ Position du corps ➤ Tenue de l'instrument et de l'instrumentiste ➤ Main droite (poignet) ➤ Main gauche ➤ Réglage des courroies (main droite/gauche)	➤ Maîtrise du soufflet ➤ Attaques et terminaison des sons ➤ Changement de direction du soufflet ➤ Articulation • Touché - <i>Legato</i> - <i>Détaché</i> - <i>Staccato</i> ➤ Doigtés • Main droite • Main gauche • Indépendance et synchronisation des 2 mains	➤ Respect du texte • Notes • Phrasé • Nuances • Compréhension du texte • Tempo • Articulations • Connaissance de la gamme de la tonalité principale du morceau joué	➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

2^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE						
Q		Havanaïse	RULENS, André	Editions Bayard-Nizet	BN-1536	/

ACCORDÉON BASSES STANDARDS

ACQUISITIONS DE FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
➤ Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Position du corps ➤ Tenue de l'instrument et de l'instrumentiste ➤ Main droite (poignet) ➤ Main gauche ➤ Réglage des courroies (main droite/gauche)	➤ Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Maîtrise du soufflet ➤ Connaissance et application des techniques liées au souffle (bellow-shake, ricochet, vibrato) ➤ Attaques et terminaison des sons ➤ Changement de direction du soufflet ➤ Articulations • Touché - Legato - Détaché - Staccato - Louré - Tenu - Autres articulations ➤ Doigtés • Main droite • Main gauche • Indépendance et synchronisation des 2 mains • Respect du tempo (régularité) ➤ Notions à aborder : • Connaissance et application des techniques contemporaines (percussion, distorsion, etc.)	➤ Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Respect du texte • Notes • Phrasé • Nuances • Compréhension du texte • Tempi • Articulations ➤ Compréhension de l'époque ➤ Utilisation des résonances ➤ Utilisation des registres ➤ Connaissance des gammes utilisées dans les œuvres jouées	➤ Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre) ➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts... ➤ Implication dans la vie de l'établissement ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

3^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
FIN DE 3 ^{ÈME} CYCLE					
Q	Etude de concert extraite d'Accordéon progression Volume n°6	DRAEGGER, Jorg	Helbling Edition	4176A	/

ACCORDÉON BASSES STANDARDS

ACQUISITIONS DE FIN DE 3 ^{ÈME} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
➤ Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Position du corps ➤ Tenue de l'instrument et de l'instrumentiste ➤ Main droite (poignet) ➤ Main gauche	➤ Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Maîtrise du soufflet ➤ Connaissance et application des techniques liées au souffle (bellow-shake, ricochet, vibrato) ➤ Attaques et terminaison des sons ➤ Changement de direction du soufflet ➤ Articulations • Touché - <i>Legato</i> - <i>Détaché</i> - <i>Staccato</i> - <i>Louré</i> - <i>Tenu</i> - <i>Autres articulations</i> ➤ Doigtés • Main droite • Main gauche • Indépendance et synchronisation des 2 mains • Respect du tempo (régularité) • Connaissance et application des techniques contemporaines (percussion, distorsion, etc.)	➤ Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Respect du texte • Notes • Phrasé • Nuances • Compréhension du texte • Tempi • Articulations ➤ Compréhension de l'époque ➤ Utilisation des résonances ➤ Utilisation des registres ➤ Connaissance et interprétation des gammes utilisées dans l'œuvre présente	➤ Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre) ➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts... ➤ Implication dans la vie de l'établissement ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

ACCORDÉON BASSES CHROMATIQUES

Membres de la commission :

Arlette Brison

Jean-Charles Danet

Mélanie Cazcarra

ACCORDÉON BASSES CHROMATIQUES

1^{ER} CYCLE

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
FIN DE 1 ^{ER} CYCLE					
Q	<i>Vent d'automne</i>	SOUILLE, Jérôme	Editions Accordinova	AE-A167	/

ACQUISITIONS DE FIN DE 1^{ER} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
➤ Position du corps ➤ Tenue de l'instrument et de l'instrumentiste ➤ Main droite (poignet) ➤ Main gauche ➤ Réglage des courroies (main droite/gauche)	➤ Maîtrise du soufflet ➤ Attaques et terminaison des sons ➤ Changement de direction du soufflet ➤ Articulation • Touché - <i>Legato</i> - <i>Détaché</i> - <i>Staccato</i> ➤ Doigtés • Main droite • Main gauche • Indépendance et synchronisation des 2 mains	➤ Respect du texte • Notes • Phrasé • Nuances • Compréhension du texte • Tempo • Articulations • Connaissance de la gamme de la tonalité principale du morceau joué	➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

2^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE					
Q	<i>Suite pour enfants n°2 mouvements 1,2 et 3</i>	ZOLOTAREV, Ladislav	Editions Accordinova	02Z04	/

ACCORDÉON BASSES CHROMATIQUES

ACQUISITIONS DE FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
➤ Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Position du corps ➤ Tenue de l'instrument et de l'instrumentiste ➤ Main droite (poignet) ➤ Main gauche ➤ Réglage des courroies (main droite/gauche)	➤ Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Maîtrise du soufflet ➤ Connaissance et application des techniques liées au souffle (bellow-shake, ricochet, vibrato) ➤ Attaques et terminaison des sons ➤ Changement de direction du soufflet ➤ Articulations • Touché - Legato - Détaché - Staccato - Louré - Tenu - Autres articulations ➤ Doigtés • Main droite • Main gauche • Indépendance et synchronisation des 2 mains • Respect du tempo (régularité) ➤ Notions à aborder : • Connaissance et application des techniques contemporaines (percussion, distorsion, etc.)	➤ Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Respect du texte • Notes • Phrasé • Nuances • Compréhension du texte • Tempi • Articulations ➤ Compréhension de l'époque ➤ Utilisation des résonances ➤ Utilisation des registres ➤ Connaissance des gammes utilisées dans les œuvres jouées	➤ Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre) ➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts... ➤ Implication dans la vie de l'établissement ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

3^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
FIN DE 3 ^{ÈME} CYCLE						
Q		<i>Cure Blindness with a Whore's Spittle</i>	BESINGRAND, Jean-Patrick	Editions Musicales Artchipel	JPS201001	/
	ou	<i>Pièce d'inspiration hongroise</i>	BONESSO, Jimmy	Editions Bayard-Nizet	BN-1553	/

ACCORDÉON BASSES CHROMATIQUES

ACQUISITIONS DE FIN DE 3 ^{ÈME} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
➤ Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Position du corps ➤ Tenue de l'instrument et de l'instrumentiste ➤ Main droite (poignet) ➤ Main gauche	➤ Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Maîtrise du soufflet ➤ Connaissance et application des techniques liées au souffle (bellow-shake, ricochet, vibrato) ➤ Attaques et terminaison des sons ➤ Changement de direction du soufflet ➤ Articulations • Touché - Legato - Détaché - Staccato - Louré - Tenu - Autres articulations ➤ Doigtés • Main droite • Main gauche • Indépendance et synchronisation des 2 mains • Respect du tempo (régularité) • Connaissance et application des techniques contemporaines (percussion, distorsion, etc.)	➤ Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Respect du texte • Notes • Phrasé • Nuances • Compréhension du texte • Tempi • Articulations ➤ Compréhension de l'époque ➤ Utilisation des résonances ➤ Utilisation des registres ➤ Connaissance et interprétation des gammes utilisées dans l'œuvre présente	➤ Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre) ➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts... ➤ Implication dans la vie de l'établissement ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

Confédération Musicale de France

10-12 av. de la Marne 92120 Montrouge

tél : 01 55 58 22 82

cmf@cmf-musique.org

www.cmf-musique.org