

Répertoire des pièces instrumentales

2025-2026

**CORDES
FROTTÉES**

RÉPERTOIRE DE PIÈCES INSTRUMENTALES « CORDES FROTTÉES »

Mesdames, Messieurs, enseignant.e.s et responsables de structures d'enseignement,

Nous avons le plaisir de vous présenter le répertoire conseil des pièces instrumentales et vocales « Cordes frottées » pour l'année scolaire 2025-2026 élaboré par nos commissions « enseignement ». Classé par famille d'instruments ou de voix, vous trouverez pour un même cycle tous les éléments pédagogiques utiles : méthodes, morceaux d'évaluation ou d'audition, musique de chambre, coups de cœur. Cette année, nous avons ajouté, dans la mesure du possible, des indications permettant aux enseignant.es d'avoir des repères supplémentaires, afin de faire un choix de pièce au regard de leurs objectifs pédagogiques.

Animées par la Confédération Musicale de France, ces commissions sont des lieux de rencontre entre experts, chercheurs, pédagogues et artistes. Ces personnalités bénévoles écoutent, analysent et évaluent pédagogiquement tout au long de l'année les pièces musicales nouvelles qui nous sont adressées gracieusement par les éditeurs. Ce projet collaboratif permet de vous proposer un catalogue d'œuvres toujours plus riche afin de compléter votre répertoire pédagogique.

Nous réaffirmons que ce répertoire constitue des propositions et non une liste de pièces imposées. En effet, nous élaborons cette ressource pédagogique dans le but d'accompagner les structures d'enseignement artistique et professeur.e.s à découvrir des œuvres qu'ils n'auraient peut-être pas eu l'occasion de rencontrer, en y ajoutant des repères pédagogiques permettant de s'adapter au parcours des élèves.

LUDOVIC LAURENT-TESTORIS

Vice-président

*Chargée de l'action culturelle
et pédagogique*

Notre objectif est de mettre en valeur les nouveautés éditoriales tout en tenant compte des attentes des publics et de l'évolution du Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre.

En cohérence avec ce texte, nous avons structuré le répertoire par cycle. La validation instrumentale du cycle se conclue par une évaluation de fin de cycle prenant la forme d'une mise en situation publique devant un jury. Nous rappelons que chaque établissement a la possibilité d'organiser les évaluations « intra-cycles » s'ils le souhaitent, mais aucune préconisation n'y oblige.

Nous espérons que vous vous emparerez de ces nouvelles propositions pour y trouver et découvrir des pièces adaptées aux capacités, besoins et goûts de chaque élève.

Comme les années précédentes, la CMF est très heureuse d'offrir à tous ses adhérents les enregistrements de toutes les pièces identifiées par les pictogrammes 🎧

Pour cela, connectez-vous sur le site <http://cmf-media.org/>. Le numéro de matricule de votre structure est votre identifiant. Vous pourrez télécharger alors gratuitement les enregistrements qui vous intéressent.

La CMF remercie tous les artisans de cet imposant ouvrage pour le long travail effectué.

Bonne découverte !

MUSTAPHA BOUDJEMAI

Directeur

« Toute reproduction du présent répertoire, même partielle et par quelque procédé que ce soit, est interdite sans autorisation écrite préalable du directeur de la publication, et constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle ».

« La copie privée vous autorise à effectuer une copie, même numérique, d'une partition que vous avez achetée. Vous n'avez, par contre, pas le droit de la diffuser et une représentation publique nécessite de pouvoir présenter l'exemplaire original ».

Avertissement : Il peut arriver qu'entre la parution du répertoire et la date de vos évaluations, les titres soient épuisés.

SOMMAIRE

VIOLON	5
1 ^{er} cycle.....	5
2 ^{ème} cycle	6
3 ^{ème} cycle	8
ALTO	11
1 ^{er} cycle.....	11
2 ^{ème} cycle	13
3 ^{ème} cycle	15
VIOLONCELLE.....	18
1 ^{er} cycle.....	18
2 ^{ème} cycle	20
3 ^{ème} cycle	22
CONTREBASSE.....	25
1 ^{er} cycle.....	25
2 ^{ème} cycle	26
3 ^{ème} cycle	30



Audition



Coup de coeur



Méthodes / études



CMF Média



Évaluation



Musique de chambre



Ouvrage



Outil numérique

Toutes les rubriques du sommaire sont des hyperliens qui vous mènent à la page correspondante. Les liens soulignés sous les éditeurs vous redirigent vers leurs sites.

Le pictogramme  en haut de chaque page vous permet de revenir au présent sommaire.

VIOLON

Membres de la commission :

Laurine ROCHUT
Diane BOURNONVILLE

VIOLON

1^{ER} CYCLE

TPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
1 ^{ER} CYCLE A							
		<i>L'abeille</i>	1er doigt et variété rythme archet et nuance	MELON ROBERT, Daphné	Editions Pierre Lafitan	P.L.3809	/
📖	♥	<i>Un gouter d'anniversaire</i>	Dessin, progression pédagogique, notions abordées, lien avec le piano, créativité	PROUST, Pascal et LANONE, Franck	Editions Fertile Plaine	FP 3735	/
		<i>Sa majesté l'aigle noir</i>	Nuances, lien piano, variété de rythme, complet	PROUST, Pascal	Flex Editions	FX074494	/
1 ^{ER} CYCLE B							
	♥	<i>Ore liete opus 183</i>	Variété tonalité, coups d'archet, tempo	CAPODAGLIO, Leonello	Editions Bayard-Nizet	BN-0818	/
		<i>Le reve du luthier</i>	Gamme, nuances, terme agogique, lien piano	PROUST, Pascal	Editions Sempre più	SP0551	/
		<i>3 petits couplets</i>	Legato, piqué, staccato, lien au titre, accent, notion altération	PROUST, Pascal	Flex Editions	FX073913	/
1 ^{ER} CYCLE C							
	♥	<i>Cinq escales</i>	Archet, Intégration douce 3eme position, rythme, archet, notion de voyage, créativité	CRÉPIN, Alain	Editions Bayard-Nizet	BN-1718	/
		<i>Florentine</i>	Binaire, ternaire, altération, rythmique et lien archet	COITEUX, Francis	Editions Sempre più	SP0281	/
FIN DE 1 ^{ER} CYCLE							
	♥	<i>Les rendez-vous parisiens</i>	3 temps rapides, tonalité, liaisons travail sur la vitesse d'archet	PATTEYN, Dominique	Editions Soldano	ES3411	/
		<i>Douce rivière</i>	Qualité technique complète, tonalités, variété rythmique, emploi terme agogique	MARTY LEJON, Christine	Editions Pierre Lafitan	P.L.2484	🎵
		<i>Le vélo de Thomas</i>	Technique d'archet complète, spiccato, variation de place d'archet, maîtrise de la vélocité	BOUDRIA, Sebastien	Editions Soldano	ES3804	🎵

VIOLON

ACQUISITIONS DE FIN DE 1^{ER} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
➤ Aspect général • Être sur ses 2 pieds • Attitude stable • Les épaules basses • Le violon haut (hauteur de l'épaule) • Le violon est bien centré • Le coude est sous le violon • Tous les doigts sont au-dessus des cordes (petit doigt arrondi) • Tous les doigts restent près des cordes ➤ Archet • Pouce plié et souple • Archet parallèle au chevalier / point de contact • Petit doigt arrondi • Position du poignet dans l'alignement du bras et de la main • Bonne ouverture du coude en tirant l'archet • Souplesse générale	➤ Main gauche • Début du vibrato • Bonne connaissance des tons et des ½ tons • Connaissance de la 3^{ème} position • Capacité à effectuer des changements position / pas de serrage du manche • Bonne justesse ➤ Archet • Pas de perte d'adhérence à la pointe • Coups d'archet de base détaché – legato • Répartition d'archet (vitesse d'archet) • Maîtrise du staccato sur peu de notes • Capacité à jouer les notes longues jusqu'au bout	➤ Respect du texte ➤ Compréhension du caractère du texte / tempo ➤ Bonne sonorité ➤ Ecoute de l'accompagnement ➤ Importance de la respiration ➤ Importance des silences ➤ Importance de la préparation de l'instrument (tension de l'archet, application de la colophane) ➤ Déchiffrage ➤ Capacité à apprécier le tempo au vu du texte ➤ Capacité à corriger aussitôt le rythme – notes ➤ Capacité à faire des nuances ➤ Capacité à être expressif	➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

2^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
2 ^{ÈME} CYCLE A							
		<i>Une douce promesse</i>	Ternaire, tonalité, staccato,	SOLDANO, Jean-Claude et QUÉRÉ, Gabriela	Editions Soldano	ES3895	/
	♥	<i>Miniatures pour violon solo</i>	Etudes courtes sur les modes de jeu, peuvent être étudiées en fin de cycle 1, et plus tard dans le cycle 2	RUBIN, Alexandre	Partition Pour	PP605352	/
	♥	<i>Souvenir de Puerto Vallarta</i>	Changement de tempo, bossa, rythmique syncopée, 5 ^{ème} position, volet expressif	MASQUELIER, Franck	Editions Pierre Lafitan	P.L.4097	/
		<i>Cerigo</i>	Cadence, rythmique, endurance, variation d'altération,	PROUST, Pascal	Flex Editions	FX073991	/

VIOLON

TYPOLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
2 ^{ÈME} CYCLE B						
	<i>Alternance</i>	Tempo rapide, changement de chiffre (passage a une valse), modulation	MARCHIOL, Anne-Virginie	Editions Pierre Lafitan	P.L.1051	/
👥	<i>Trois sonates, op.17</i>	Guitare et violon, approche de style different , musique de chambre (certains mouvements plus pour 3e année de 2e cycle)	DE LHOYER, Antoine	Les éditions Buissonnières		/
	<i>Petite Suite</i>	Variété rythmique, modulations, quelques doubles cordes, premiere partie chantée	ROUDON, Cecile	Editions Sempres più	SP0167	/
2 ^{ÈME} CYCLE C						
👥	<i>3 duos op.29</i>	2 violons, pieces divertissantes, a travailler a deux (épreuve d'auto- nomie)	VIOTTI, Giovanni Battista	Edition Peters	EP1087A	/
	<i>Introduction et polonaise</i>	Piece de genre, technique assez complete de main gauche et main droite	BOHM, Carl	Edition Peters		/
	<i>Twelve Fantasias for violon without bass</i>	Piece violon seul, bonne passerelle avec Bach , le travail avec archet baroque peut être interessant	TELEMANN, Georg Philip	Editions Bärenreiter	BA2972	/
FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE						
	<i>Concerto en sol majeur</i>	Technique archet, style classique, doubles cordes, cadence	HAYDN, Joseph	Edition Breitkopf	EB 8606	/
	<i>2 Mazurkas caracteristiques op.19</i>	Pièce de genre virtuose	WIENIAWSKI, Henryk	Edition Peters	EP3294	🎵
	<i>Recitativo e arioso</i>	Gestion des altérations, des intervalles, et techniques d'archet	LUTOSLAWSKI, Witold	Chester	CH60921	🎵

VIOLON

ACQUISITIONS DE FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Aspect général • Etre sur ses 2 pieds • Attitude stable • Les épaules basses • Le violon haut (hauteur d'épaule) • Le violon est bien centré • Le coude est sous le violon • Tous les doigts sont au-dessus des cordes (petit doigt arrondi) • Tous les doigts restent près des cordes ➤ Archet • Pouce plié et souple • Petit doigt arrondi • Archet parallèle au chevalet / point de contact • Position du poignet dans l'alignement du bras et de la main • Bonne ouverture du coude en tirant l'archet • Souplesse générale, souplesse du poignet	Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Archet • Vitesse d'archet • Répartition de l'archet • Détaché large • Staccato • Spiccato • Apprentissage du sautillé • Martelé • Saut de cordes sur des rythmes rapides et bariolages ➤ Main gauche • Changement de position • Articulation main gauche	Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Respect du texte, rythmes (binaire et ternaire) ➤ Connaissance des indications de musique contemporaine ➤ Phrasé : bon legato dans les grands intervalles ➤ Musicalité : nuances, tempo, respiration ➤ Connaissance des différents styles musicaux ➤ Compréhension et interprétation ➤ Autonomie en musique d'ensemble ➤ Martelé ➤ Saut de cordes sur des rythmes rapides et bariolages	Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) ➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants ➤ Implication dans la vie de l'établissement ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

3^{ÈME} CYCLE

TYPOLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
3 ^{ÈME} CYCLE A						
	<i>Phénix</i>	Beaucoup d'alterations	MEREAUX, Max	Editions Pierre Lafitan	P.L.4210	/
	<i>Humoresque op.101 numero 7</i>	Alterations, apprentissage du timbre dans le piano	DVORAK, Anton	Editions Schott Music	ED0 8038	/
	<i>Concerto adelaide</i>	Préparation concerto Mozart	MOZART, Wolfgang Amadeus	Editions Schott Music	ED 2290	/

VIOLON

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
3 ^{ÈME} CYCLE B						
	<i>Sonate pour violon solo op.115</i>	Complexité de lecture/ déchiffrage	PROKOFIEV, Sergei	Editions Le chant du monde	CDMVS420	/
	<i>Sevilla</i>	Positions main gauche 1 a 7, doubles cordes, usage de différents vibratos	ALBENIZ, Isaac	Union Musical Ediciones	MUSUME 27111	/
	<i>Orchester probespiel band 2</i>	Apprentissage des traits d orchestre (pour initier aux concours d'orchestre)	Compositeurs multiples	Editions Schott Music	ED7851	/
FIN DE 3 ^{ÈME} CYCLE						
	<i>Impression Tango</i>	Rythmiquement assez difficile, approche du tango avec écriture légèrement contemporaine	FINZI, Graciane	Editions Billaudot	GB7611	/
	<i>Danses populaires roumaines</i>	6 danses de caractères différents	BARTOK, Bela trans. SZÉKELY, Zoltan	Universal Edition	UE8474	/

ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Aspect général • Etre sur ses 2 pieds • Attitude stable • Les épaules basses • Le violon haut (hauteur d'épaule) • Le violon est bien centré • Le coude est sous le violon • Tous les doigts sont au-dessus des cordes (petit doigt arrondi) • Tous les doigts restent près des cordes ➤ Archet • Pouce plié et souple • Petit doigt arrondi sur la baguette • Archet parallèle au chevalet / point de contact • Position du poignet dans l'alignement du bras et de la main • Bonne ouverture du coude • Souplesse du poignet	Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Archet • Détaché large • Staccato • Spiccato • Sautillé • Martelé • Saut de cordes sur des rythme rapides et bariolages • Double cordes (tierce, sixte, octave, 10ème) • soltats ➤ Main gauche • Changement de position • Articulation main gauche	Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Respect du texte, rythmes (binaire et ternaire) ➤ Connaissance des indications de musique contemporaine ➤ Phrasé : bon legato dans les grands intervalles ➤ Musicalité : nuances, tempo, respiration ➤ Connaissance des différents styles musicaux ➤ Compréhension et interprétation ➤ Autonomie en musique d'ensemble ➤ Ecoute de l'accompagnement	Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) ➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants ➤ Implication dans la vie de l'établissement ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

ALTO

Membres de la commission :

Mathilde ROUAUD
Anne DUMONTIER

ALTO

1^{ER} CYCLE

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
1 ^{ER} CYCLE A						
	<i>La Patrouille des pingouins</i>	Nuance, accents, utilisation des 4 doigts, détaché, rythmes simples	PROUST, Pascal	Editions Fertile Plaine	FP 4019	/
	<i>60 chansons enfantines</i>	Alto seul. Morceaux progressifs dans l'utilisation des 4 doigts, dans diverses tonalités, variété de rythmes, variété de coups d'archet, à continuer en 1CB	VÉNIEN, Fabienne	Editions Bayard-Nizet	BN-0805-2	/
1 ^{ER} CYCLE B						
	<i>Le rêve du luthier</i>	Diverses positions du 2ème doigt, rythmes simples avec liaisons, accents, nuances, changements de tempo	PROUST, Pascal	Editions Sempres più	SP0552	🎵
	<i>Rio de Janeiro</i> , extrait du recueil "Amériques"	Diverses longueurs d'archet, nuances, doubles-cordes, diverses positions du 3ème doigt	SAVOYE, Emmanuel	Editions Soldano	ES2946	/
1 ^{ER} CYCLE C						
	<i>Histoire de Gloutorne et Boustifard</i> extraite du recueil "Quatre histoires d'ogres"	Un peu de 3ème position, modulations, gammes, chromatismes, nuances, divers caractères liés à l'histoire, pizz, liaisons variées, accents	JOUBERT, Claude-Henri	Editions Pierre Lafitan	P.L.3840	/
	<i>Eglantine</i>	2 parties (une binaire, une ternaire), diverses liaisons, accents, piqués, pizz, variété de rythmes, modulation (avec bémols), possibilité d'ajouter de la 3ème position	COITEUX, Francis	Editions Sempres più	SP0282	/
FIN DE 1 ^{ER} CYCLE						
	<i>A vélo à Amsterdam</i>	Thème et variations, binaire/ternaire, changements de tonalité, 3ème position, accords arpégés sur 3 cordes, variété d'utilisation d'archet, pizz, nuances, agilité de main gauche, différents caractères	LANONE, Franck	Editions Fertile Plaine	FP4001	🎵
	<i>5 poèmes chinois</i> (en choisir deux)	Alto seul écriture contemporaine sans chiffrage de mesures, accents, piqués, doubles-cordes, pizz et pizz bartok, harmoniques, appoggiatures, vibrato, nuances, changements de tempi et de caractère	COINEL, Robert	Editions Fertile Plaine	FP602	/

ALTO (SUITE FIN DE 1^{ER} CYCLE)

TYPOLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
FIN DE 1 ^{ER} CYCLE						
♥	Gershwin Medley	Travail rythmique, utilisation variée de l'archet, esthétique jazz, diverses tonalités, possibilité d'ajouter de la 3 ^{ème} position, nuances, changements de tempi	NAULAIS, Jérôme	Marc Reift	EMR 86137	/

ACQUISITIONS DE FIN DE 1^{ER} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
➤ Aspect général - Être sur ses 2 pieds - Attitude stable - Les épaules sont basses - L'alto est bien positionné - Le coude est sous l'alto - Tous les doigts sont au-dessus des cordes (1-2-3 arrondis) <i>Notions à aborder :</i> - Les phalanges sont solides - Le pouce est souple - Les doigts restent près des cordes ➤ Archet - Pouce plié et souple - Bout du petit doigt sur la baguette - Petit doigt arrondi <i>Notions à aborder :</i> - Bonne ouverture du coude en tirant l'archet - Souplesse du poignet - Souplesse des doigts - Pince entre le pouce et le majeur (avec l'aide de l'annulaire) - Équilibre de la main avec la 2^{ème} phalange de l'index sur la baguette - Annulaire arrondi situé au niveau de la hausse - Archet parallèle au chevalet	➤ Main gauche : - Capacité à effectuer des changements de positions - Justesse maîtrisée <i>Notions à aborder :</i> - Main positionnée à la bonne hauteur du manche et bonne connaissance des ½ tons en 1^{ère} position - Connaissance de la 3^{ème} position - Capacité à rectifier un accident de justesse - Initiation à la vélocité contrôlée - Initiation au vibrato - maîtriser la lecture en clé d'ut 3 ➤ Archet : - Grand détaché - Détaché large - Liaisons (avec répartition) - Maîtrise de la vitesse d'archet sur des rythmes simples - Maîtrise du staccato sur peu de notes - Capacité à ne jouer qu'une seule corde à la fois - Maîtrise des différentes places d'archet sur la corde (talon, milieu, pointe) et du point de contact <i>Notions à aborder :</i> - Mélange des rythmes - Mélange des notes liées et détachées - Capacité à jouer les notes longues jusqu'au bout - Approche des doubles-cordes	➤ Respect des notes et du rythme ➤ Respect des coups d'archet ➤ Respect des nuances ➤ Bonne sonorité ➤ Ecoute de l'accompagnement ➤ Importance accordée aux notes d'appui ➤ Importance de la considération du phrasé ➤ Importance de la respiration ➤ Replacer l'œuvre dans son contexte historique ➤ Importance de la préparation de l'instrument (tension de l'archet, application de la colophane) <i>Notions à aborder :</i> ➤ Fluidité, grain du son ➤ Compréhension du caractère du texte ➤ Reconnaître une phrase musicale	➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer ➤ Aller aux concerts et aux spectacles vivants.

ALTO

2^{ÈME} CYCLE

TPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
2 ^{ÈME} CYCLE A							
		<i>Spring song</i>	Expressivité, vibrato, vitesse d'archet, utilisation des 3 premières positions, nuances, accents, modulation	BRIDGE, Frank, trans. BORSARELLO, Jacques	Editions Sempre più	SP0278	/
		<i>Comme un adieu</i>	Expressivité, utilisation de la demi à la 3ème position, altérations accidentelles, trilles, départs en contre-temps, nuances	FRIBERG, Vincent	Editions Soldano	ES3858	
2 ^{ÈME} CYCLE B							
		<i>Choral varié</i>	Esthétique Bach avec fugue, 1ère et 3ème positions (possibilité d'ajouter de la 2nde position), agilité de main gauche, nuances à créer	JOUBERT, Claude-Henri	Editions Pierre Lafitan	P.L.4180	/
		<i>Sonatine celtique, 1er mouvement</i>	Variété de caractère, changements de tempo, binaire/ternaire, travail sur la prise de son corde de do, utilisation des 3 premières positions, expressivité, variété rythmique, variété d'utilisation d'archet	HENNESSY, Swan	Eschig	M.E.1425	/
2 ^{ÈME} CYCLE C							
		<i>Variations azimuthées</i>	Alto seul. Ecriture classique et contemporaine, variété de caractères, variété d'utilisation d'archet (legato, spiccato, accents...), pizz, nuances, changements de tempo	PROUST, Pascal	Flex Editions	FX074283	/
		<i>12 études de concert</i>	Alto seul. Etudes variées : esthétiques du baroque au contemporain, travail des positions jusqu'à la 7ème, doubles-cordes, accords, vélocité, grande variété d'utilisation de l'archet (bariollages, staccato...)	JOUBERT, Claude-Henri	Editions Sempre più	SP0243	/
FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE							
		<i>Introduction et Allegro op.17</i>	Pièce atonale, changements de tempo, variété de caractères, lecture en clé de sol, doubles-cordes, expressivité, travail sur les longueurs et vitesses d'archet	VERKAEREN, Philippe	Editions Bayard-Nizet	AR 018-1	

ALTO

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE						
	<i>Adagio et Allegro</i>	Expressivité romantique, changements de tempo et de caractère, longueur et vitesse d'archet pour l'adagio et articulation variée et tonique de l'archet dans l'allegro, utilisation des 5 premières positions, changement d'armure	SCHUMANN, Robert	International Music Company	IMC1238	/

ACQUISITIONS DE FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Attitude stable et ancrée tout en restant souple	Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Maîtrise des liaisons ➤ Maîtrise de la vitesse d'archet ➤ Maîtrise des places d'archet (répartition de l'archet) ➤ Maîtrise du détaché large ➤ Maîtrise du staccato ➤ Maîtrise du martelé ➤ Saut de cordes sur des rythmes rapides et bariolages ➤ Maîtrise du vibrato ➤ Connaissance des clés d'ut 3 et sol <i>Notions à aborder :</i> ➤ Spiccato ➤ Sautillé ➤ Mélange de toutes les techniques d'archet ➤ Maîtrise des changements de position sur 5 positions ➤ Travail de vélocité ➤ Maîtrise des doubles-cordes et accords	Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ développement de l'oreille harmonique ➤ Compréhension du phrasé, analyse du texte	Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges... ➤ Implication dans la vie de l'établissement ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer ➤ Amener l'élève à une réflexion sur le doigtés, possibilités d'interprétation...

ALTO

3^{ÈME} CYCLE

TPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
3 ^{ÈME} CYCLE A							
👤		<i>For Roger</i>	Pour 2 altos, esthétique contemporaine, alternance d'écriture canonique et homorythmique, ornements, doubles-cordes	HERSANT, Philippe	Editions Musicales Artchipel	JPS176008	/
		<i>Romance op.85</i>	Expressivité romantique, clé de sol, double-cordes, accords, utilisation des 4 premières positions, vélocité de main gauche, changements de tempo, expressivité d'archet	BRUCH, Max	Henle Verlag	HN785	/
3 ^{ÈME} CYCLE B							
		<i>Hommage à Jean Rogister</i>	Atonalité, variété de caractères, variété d'utilisation de l'archet (spiccato, legato...), utilisation des 5 premières positions, clé de sol, vélocité	LECLERC, Michel	Editions Bayard-Nizet	BN9903	/
		<i>Pal Rengo</i>	Musique d'amérique latine (qui implique l'ajout de techniques d'interprétation particulières, s'inspirer de l'enregistrement), beaucoup de clé de sol, travail rythmique, expressivité	DI GIUSTO, Gerardo	Gerardo di Giusto		/
FIN DE 3 ^{ÈME} CYCLE							
		<i>Instants photographiques</i>	Alto seul. Esthétique contemporaine, musique figurative, accords, doubles-cordes, variété d'utilisation d'archet, variation de modes de jeu	ASTER, Virginie	Editions Billaudot	GB9883	/
		<i>Sonate pour alto et piano, 1er mouvement</i>	Esthétique moderne, utilisation des positions hautes (jusqu'à la 8ème), variété de caractères, doubles-cordes, bariolages, expressivité, variété dans la gestion de l'archet, travail de musique de chambre	CLARKE, Rebecca	Chester	CT00805	/

ALTO

ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
Approfondissement des acquis du 1 ^{er} et 2 ^{ème} cycles	Approfondissement des acquis du 1 ^{er} et 2 ^{ème} cycles, plus : ➤ Maitrise des liaisons ➤ Maitrise de la vitesse d'archet ➤ Maitrise des places d'archet (répartition archet) ➤ Maitrise du détaché large ➤ Maitrise du staccato ➤ Maitrise du martelé ➤ Saut de cordes sur des rythmes rapides et bariolages ➤ Maitrise du vibrato (variétés de vibrato) ➤ Maitrise du spiccato ➤ Maitrise du sautillé ➤ Maitrise du mélange de toutes les techniques d'archet ➤ Maitrise des changements de position sur 7 positions ➤ Travail de vélocité ➤ Maîtrise des doubles-cordes et accords	Approfondissement des acquis du 1 ^{er} et 2 ^{ème} cycles	Approfondissement des acquis du 1 ^{er} et 2 ^{ème} cycles, plus : ➤ Proposition de l'élève concernant les doigtés et autres idées musicales

VIOLONCELLE

Membres de la commission :

Stéphanie MOUCHET
Karine DROUHIN

VIOLONCELLE

1^{ER} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
1 ^{ER} CYCLE A							
Q		<i>Nuit Polaire</i>	2 pièces de fin de première année avec les acquisitions attendues, pose des 4 doigts, coups d'archet simple mais petit travail sur les vitesses d'archet, les nuances.	PROUST, Pascal	Editions Fertile Plaine	FP 3928	/
Q		<i>La boîte à mystère, extraite du Grenier mystérieux</i>	Idem Nuit polaire, travail spécifique du legato	SICHLER, Jean	Editions Combre	C04748	/
1 ^{ER} CYCLE B							
		<i>Berceuse pour Karel extraite du Violoncelle Enchanteur</i>	Pièces expressives, permettant de mettre en avant le travail de l'extension arrière. Coups d'archet variés (legato, détaché avec accents, etc)	CHADAILLAT, Patrick	Editions Combre	C06514	/
		<i>Brouillard du matin extrait du recueil "Evasion"</i>	Pièces expressives, permettant de mettre en avant le travail de l'extension arrière. Beau travail d'expression, d'archet sur Brouillard du matin.	ARNABOLDI, Andrea Renato et MAFFI, Maria-Eugenia	Editions Da Camera	DC00329	/
1 ^{ER} CYCLE C							
		<i>Tendresse</i>	Au-delà des extensions arrière, travail approfondi des différentes places et vitesses d'archet.	PLAYS, Jean-Bernard et GRAS, Christophe	Editions Soldano	ES240	/
		<i>Aquarelle</i>	Travail complet (4 premières positions, coups d'archet, rythmes variés).	MARTY-LEJON, Christine	Editions Pierre Lafitan	P.L.2633	🎵
FIN DE 1 ^{ER} CYCLE							
Q		<i>A vélo à Amsterdam</i>	Variations qui permettent un travail complet, tant au niveau de l'archet que de la main gauche. Le travail rythmique est prédominant.	LANONE, Franck	Editions Fertile Plaine	FP 4002	🎵
Q	ou	<i>Les rendez-vous parisiens</i>	Pièce chantante et dansante (3/4). Permet un beau travail sur le legato, le vibrato.	PATTEYN, Dominique	Editions Soldano	ES3413	🎵
Q	ET						

VIOLONCELLE (SUITE FIN DE 1^{ER} CYCLE)

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
FIN DE 1 ^{ER} CYCLE						
	<i>Arc-en-ciel extraite de la "Suite aqua-</i>	Pour violoncelle et piano.	PECOU, Thierry	Editions jobert	JJ14980	L

ACQUISITIONS DE FIN DE 1 ^{ER} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
➤ Aspect général • Bonne position corporelle • Attitude stable • Poids du bras • Tous les doigts sont au dessus des cordes (arrondis) • Tous les doigts restent près des cordes ➤ Archet • Équilibre de la main • Le pouce plié et souple • Archet parallèle au chevalet	➤ Mesures binaires avec triolets et valeurs pointées ➤ Mesures tertiaires rythme de sicilienne ➤ Main gauche • Les 4 premières positions + ½ positions • Les harmoniques • Les extensions arrière et avant • Eventuellement, ébauche du vibrato, approche de la 5ème position, lecture de la clef d'Ut ➤ Archet • Valeurs égales et inégales • Différentes vitesses d'archet • Liaisons avec changement de cordes • Premières doubles cordes • Grand détaché et détaché rapide • Souplesse, bariolage • Nuances et accents du pp au ff ➤ Gammes • Sur 2 octaves jusqu'à 3 altérations	➤ Respect du texte (notes, rythmes, coups d'archet) ➤ Importance de la préparation de l'instrument (tension de l'archet, application de la colophane, etc.) ➤ Dynamique et phrasé, respiration, pulsations, nuances ➤ Analyse succincte : découpage du morceau, notion de phrase et discours musical ➤ Compréhension du caractère du texte ➤ Ecoute de l'accompagnement ➤ Ecoute des autres ➤ Première approche de l'écriture contemporaine ➤ Courtes improvisations comme moyen d'expression ➤ Mémoire ➤ Belle sonorité ➤ Stabilité rythmique	➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

VIOLONCELLE

2^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
2 ^{ÈME} CYCLE A							
		<i>La valse de Chloé</i>	Une belle recherche de doigtés expressifs valorisera le phrasé et complètera le lyrisme du bras droit	BOUDRIA, Sebastien	Editions Soldano	ES3796	/
		<i>Clin d'œil - Fantaisie du Confinement</i>	Beau travail rythmique et d'archet, travail en doubles cordes	CHAPELIER, Geneviève	Editions Bayard-Nizet	BN2311	/
2 ^{ÈME} CYCLE B							
		<i>Call of the forest</i>	Pièce complète et permet un travail rythmique, d'archet, au pouce.	MUTO, Giordano	Editions Da Camera	DC 00537	/
		<i>1ère Suite BWV 1007, Courante (avec reprises),</i>	Entrée dans l'œuvre incontournable du répertoire	BACH, Jean-Sebastien	Editions Bärenreiter	BA 320	/
2 ^{ÈME} CYCLE C							
		<i>Réminiscence</i>	Cette pièce permet, entre autre, de développer l'aisance de la main gauche par ses déplacements répétés de la 5ème position à celle du pouce.	BASTEAU, Jean-François	Editions Da Camera	DC 00535	/
		<i>Septembre « La Chasse »</i> extrait des <i>Saisons</i>	Travail sur la recherche d'une sonorité particulière à savoir l'imitation du cor de chasse, permettant notamment le travail des doubles cordes. Gros travail d'archet (différentes articulations) et d'intonation	TCHAIKOVSKY, Piotr Illitch, trans. GASPAROV, Alexandre	Editions Musicales Artchipe!	JPS 183017	/
FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE							
		<i>Piazza San Marco-Venezia</i>	Caractère joyeux et nécessite une grande précision rythmique et un respect des différentes articulations.	ARNABOLDI Andrea Renato et MAFFI Maria-Eugenia	Editions Da Camera	DC 00536	🎵
		OU <i>Divertimento II</i> , op.46 (avec coupures de J à R et de T à X)	Pièce très bien écrite pour l'instrument, élégante, nécessitant un vrai travail de musique de chambre	ROMBERG, Bernhard	Edition Peters		/
		ET <i>Tanz</i>	Rigueur rythmique et élaboration d'une trame dramatique seront de mise afin d'interpréter au mieux la Tanz de Penderecki pour violoncelle seul	PENDERECKI, Krzysztof	Editions Schott Music	VLB 146	/

VIOLONCELLE (SUITE FIN DE 2^{ÈME} CYCLE)

TYPOLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE						
	OU 3 pièces au choix, extraites des 7 <i>Petits Caprices</i>	Violoncelle seul Caprices pleins de créativité et permettront l'exploration de modes de jeux et techniques variés au violoncelle	BURGAN, Patrick	Editions Alphonse Leduc	AL 29749	/

ACQUISITIONS DE FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Aspect général • Bonne position corporelle • Attitude stable • Poids du bras • Tous les doigts sont au dessus des cordes (arrondis) • Tous les doigts restent près des cordes ➤ Archet • Équilibre de la main • Le pouce plié et souple • Archet parallèle au chevalet	Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Archet • Apprentissage des différents coups d'archet sur une main gauche simple • Nuances plus fines et plus contrastées • Plus grand phrasé • Sautillé – staccato • Doubles cordes avec sixtes / octaves ➤ Position du manche • Toutes les positions du manche et du pouce sur des coups d'archet simple • Vibratos variés ➤ Rythmes • Toutes les différentes mesures (7/8, 5/4, 3/2, etc.) ➤ Gammes sur 4 octaves + arpèges + octaves + sixtes	Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Accession à l'autonomie instrumentale sur des œuvres simples ➤ Respect des notes / rythmes / coups d'archet / nuances ➤ Ecoute de l'accompagnement ➤ Musicalité plus affirmée dans différents styles, développement de la personnalité musicale et des choix musicaux (baroque, classique, romantique, impressionniste, moderne, contemporain, écritures nouvelles, etc.) ➤ Analyse plus approfondie des œuvres travaillées ➤ Improvisation sur les acquis pour se libérer et développer les sens ➤ Approche plus personnalisée et adaptée à l'élève ➤ Familiarisation avec l'écriture contemporaine	Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) ➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants ➤ Implication dans la vie de l'établissement ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

VIOLONCELLE

3^{ÈME} CYCLE

TPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
3 ^{ÈME} CYCLE A							
		<i>Concerto en mi mineur 1er mvt</i>	Pièces incontournables du répertoire du violoncelle. Poésie, expressivité, bravoure...Un travail complet pour ce programme	ELGAR, Edouard	Editions Novello	NOVO 81334	/
	ET	<i>Les mots sont allés</i>		BERIO, Luciano	Universal Edition	UE 18399	/
3 ^{ÈME} CYCLE B							
		<i>Juin « Barcarolle »</i> extrait des <i>Saisons</i>	Magnifique pièce de Tchaikovsky, très expressive,	TCHAIKOVSKY, Piotr Illitch, trans. GASPAROV Alexandre	Editions Musicales Artchipel	JPS 183017	/
	ET	<i>Prélude de la 3e Suite BWV1009 en Do Majeur</i>	Travail sur l'architecture, la conduite des phrases, la créativité	BACH, Jean-Sebastien	Editions Bärenreiter	BA 320	/
FIN DE 3 ^{ÈME} CYCLE							
		<i>Rhapsodie hongroise,</i> extrait des <i>6 Pièces choisies</i>	Grande pièce du répertoire qui permet de mettre en avant les qualités chantantes du violoncelle, tout en étant très virtuose ! Vrai travail de musique de chambre avec le piano.	POPPER, David	Universal Edition	UE 18980	/
	ET	<i>Esquisse no2</i>	Pièce magnifique et permet de mettre en avant les qualités expressives du violoncelle par sa palette riche en nuances et en couleurs.	TANGUY, Eric	Editions Salabert	EAS 19235	/

VIOLONCELLE

ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Aspect général • Bonne position corporelle • Attitude stable • Poids du bras • Tous les doigts sont au dessus des cordes (arrondis) • Tous les doigts restent près des cordes ➤ Archet • équilibre de la main • Le pouce plié et souple • Archet parallèle au chevalet	Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Maîtrise de la globalité de la technique de l'instrument ➤ Tous les coups d'archet : approfondissement du travail spécifique d'archet ➤ Rapidité – vélocité – agilité – endurance ➤ Simultanéité des difficultés archet / main gauche et leur synchronisation	Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Aptitude à communiquer à travers la pratique instrumentale ➤ Analyse des œuvres travaillées ➤ Epanouissement de la personnalité – choix et justification d'une interprétation ➤ Autonomie – dialogue professeur – élève ➤ Gérer le trac : respiration – relaxation – nombreuses prestations en public souhaitées ➤ Connaissances des écritures nouvelles, du répertoire et de ses œuvres représentatives ➤ Déchiffrage et improvisation systématique	Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) ➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants ➤ Implication dans la vie de l'établissement ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer ➤

CONTREBASSE

Membres de la commission :

Thierry BARBE
Emilie POSTEL-VINAY

CONTREBASSE

1^{ER} CYCLE

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
1 ^{ER} CYCLE A						
🔍	<i>Tout Simplement</i>	Contrebasse et piano	ADAGAS, Jean-Michel	Flex Editions	FX 073736	/
1 ^{ER} CYCLE B						
🔍	<i>1er Walking</i>	Contrebasse et piano	ADAGAS, Jean-Michel	Flex Editions	FX073073	/
🔍 🔍 🔍 🔍 🔍	<i>First position Rag, extrait de "Rags, Boogies & Blues for Young Bassists"</i>	Contrebasse et piano	HOAG, Charles	Theodore Presser Company	114-40436	/
1 ^{ER} CYCLE C						
🔍 🔍 🔍	<i>Berceuse pour Bébé Hippopotame</i>	Contrebasse et piano	LANCEN, Serge	Editions Alphonse Leduc	AL28743	/
🔍	<i>Canto de Noche</i>	Contrebasse et piano	NAULAIS, Jérôme	Flex Editions	FX074320	/
FIN DE 1 ^{ER} CYCLE						
🔍 🔍 🔍	<i>Ragtime (1er cycle)</i>	Contrebasse et piano	ANÉ, Mathieu	Partition Pour	PP42584	🎵
🔍	<i>Tagada Tsoin-Tsoin</i>	Contrebasse et piano	BORSARELLO, Frédéric	Editions Sempres più	SP0043	🎵

CONTREBASSE

ACQUISITIONS DE FIN DE 1 ^{ER} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
➤ Tenue de l'instrument (chercher la bonne adéquation entre taille de l'élève et celle de l'instrument) ➤ Trouver l'équilibre de l'instrument, savoir se centrer ➤ Bien déterminer la hauteur de la pique ➤ Tenue colonne vertébrale / Épaules / main gauche	➤ Main gauche • Insister sur la structure de la main garante de la justesse • Doigts arrondis (sensation de résistance) • 1^{ère} position jusqu'au col de cygne • découverte des 1^{ères} harmoniques naturelles dans le manche ➤ Tenue d'archet • Sensation de base : rapport poids / vitesse • Porter une attention particulière à la souplesse des articulations épaules, coude, poignet et doigts (décontraction de l'élève) • Prise de conscience du poids du bras droit • Archet parallèle au chevalet ➤ Jeu • Modes de jeux principaux pizzication/arco et percussions pour stabiliser tous les éléments rythmiques • Synchronisation main gauche, main droite • Soigner l'équilibre des notes • Notion d'accord	➤ Respect du texte • Notes • Phrasé • Nuances / contrastes • Compréhension du texte • Respect du tempo • Articulation • Musicalité • Respect des articulations texte (coups d'archets) • Notion de pulsation • Ecoute de l'accompagnement • Précision rythmes, intonation • Compréhension de la pièce • Confort de jeu et respirations • Connaissances musicales : composition, titre, tonalité • Découverte de différents styles musicaux	➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...) ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

2^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
2 ^{ÈME} CYCLE A							
👂	♥	2 ^{ème} Sonate, extraite des "6 sonates pour contrebasse et piano"	Contrebasse et piano. 2 mouvements au choix	MARCELLO, Benedetto	G. SCHIRMER	HL502 62690	/
🔍	♥	Air de Leporello	Contrebasse et piano	MOZART, Wolfgang Amadeus (Transcr. Emilie Postel-Vinay)	Chanteloup Musique	CMP006	/

CONTREBASSE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
2 ^{ÈME} CYCLE B							
🔍	♥	2 ^{ème} sonate, extraite des "6 sonates pour contrebasse et piano"	Contrebasse et piano. A jouer en entier.	MARCELLO, Benedetto	G. SCHIRMER	HL5026 2690	/
🔍	♥	Tangargentino	Contrebasse et piano	Massard, Daniel et BADENS, Thérèse	Editions Sempre più	SP0357	/
2 ^{ÈME} CYCLE C							
🔍	♥	Humoresque extraite des "4 pièces pour contrebasse et piano")	Contrebasse et piano	KOUSSEVITZKY, Serge	Liben Music Publishers	L126	/
🔍	♥	Gavotte	Contrebasse et piano	LORENZITI, Antonio	Editions Alphonse Leduc	AL16929	/
FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE							
🔍	♥	Ballade oubliée	Contrebasse et piano	CHASTANET, Jean	Editions Billaudot	GB4236	🎵
🔍	♥	Ragtime pour contrebasse et piano (2 nd Cycle)	Contrebasse et piano	ANÉ, Mathieu	Partition Pour	PP42607	🎵

CONTREBASSE

ACQUISITIONS DE FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Tenue de l'instrument ➤ Initiation aux 2 positions (assise et debout) ➤ Le corps accompagne l'instrument dans le geste musical et technique ➤ Placement dans l'espace ➤ Investir dans un archet personnel	Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Pose des sons • Attaque et terminaison ➤ Main gauche • Connaissance des changements de positions • Début application des coulés (ascendant, descendant) • Bonne solidité de la main gauche : virtuosité et robustesse • Grands déplacements • Travail du vibrato • Rapports de position • Position du pouce • Utilisation de la main gauche afin d'obtenir des effets sonores dans la musique contemporaine (glisser au ¼ de ton, long glissé sur une corde, rythmes frappés sur les différentes parties de l'instrument) • Harmoniques vers le chevalet ➤ Main droite • Maîtriser le pizzicato comme une technique à part entière, classique (archet dans la main ou jazz sans archet en main, pizzicato avec 1, 2 ou 3 doigts avec des rythmes et un résultat de qualité) ➤ Archet • Vitesse et utilisation de l'archet, en rapport avec le style et l'époque musicale (baroque, classique, romantique et contemporaine) • Utilisation des couleurs sonores de chaque corde et des tessitures ➤ Jeu • Compléter la palette des différents modes de jeux • Accord de l'instrument grâce aux harmoniques • Responsabilité à développer envers l'instrument et son entretien (cordes, réglages), préparation (colophane, tension de l'archet) • Affiner, diversifier la méthode de travail • Synchronisation des 2 mains • Souplesse du jeu • Connaissance du manche du mi grave au ré 2^{ème} octave • Connaissance des harmoniques naturelles sur les 4 cordes	Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Respect du texte • Notes • Phrasé, tempo • Nuances • Compréhension du texte • Articulation • Son, la respiration • Responsabilité à développer envers l'instrument et son entretien et les répétitions nécessaires avec les accompagnateurs • Déchiffrage • Musicalité à exprimer (travail sur l'interprétation et l'appropriation personnelle à faire) • Confort de jeu (respiration en lien avec le phrasé, déterminé par une analyse sommaire mais nécessaire de la pièce)	Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...) ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer ➤ Participation à des stages des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et aux spectacles vivants ➤ Implication dans la vie de l'établissement ➤

CONTREBASSE (SUITE ACQUISITIONS DE FIN DE 2^{ÈME} CYCLE)

ACQUISITIONS DE FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
	• Grands démanchés sur 1 ou plusieurs cordes • Rythmes plus complexes • Grands coups d'archet issus des traits d'orchestres (saltato, martelletto, grand lié trémolo, ponticello) • Toutes les gammes sur 1 ou 2 octaves en rapport avec les acquis • Les arpèges • Les doubles cordes • Intervalles (tierce – quinte, etc) • Approfondissement de la notion de timbre/ puissance / couleurs / contrastes / place de l'archet • Bon relais des différentes articulations et leur utilisation à bon escient		

CONTREBASSE

3^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
3 ^{ÈME} CYCLE A						
	<i>Largo et Scherzando</i>	Contrebasse et piano	SERVENTI, Victor	Editions Alphonse Leduc	AL20331	/
	<i>Aria et Rondo</i>	Contrebasse et piano	DESANCLOS, Alfred	Editions Alphonse Leduc	AL21070	/
	<i>Sonate, 1^{er} mouvement</i>	Contrebasse et piano	HINDEMITH, Paul	Editions Schott Music	KBB 9	/
3 ^{ÈME} CYCLE B						
	<i>Sonate 2 1^{er} mvt</i>	Contrebasse et piano	MISEK, Adolf	Hofmeister MusikVerlag	FH2065	/
	<i>Concerto, 1^{er} et 2^{ème} mouvement</i>	Contrebasse et piano	KOUSSEVITZKY, Serge	International Music Company		/
	<i>Elegie et Tarentelle extrait de "Yorke complete bottesini vol.3"</i>	Contrebasse et piano	BOTTESINI, Giovanni	Yorke	YE0060	/
FIN DE 3 ^{ÈME} CYCLE						
	<i>Allegro ala Mendelssohn</i>	Contrebasse et piano	BOTTESINI, Giovanni	Edition Peters	EP8596	/
	<i>Concerto n°2</i>	Contrebasse et piano	BOTTESINI, Giovanni	Editions Billaudot	GB5130 O	/
	<i>Concerto</i>	Contrebasse et piano	VANHAL, Johann-Baptist	Henle Verlag	HN 979	/

CONTREBASSE

ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ tenue de l'instrument ➤ Initiation aux 2 positions (assise et debout) ➤ Le corps accompagne l'instrument dans le geste musical et technique ➤ Placement dans l'espace ➤ Investir dans un archet personnel	Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Sons • Précision et justesse • Veiller à la qualité du son ➤ Main gauche • Vitesse • Connaissances de la main gauche sur toute l'étendue de l'instrument ➤ Jeu • Harmoniques aiguës (naturelles et artificielles) • Toutes les gammes et arpèges (tempo 120 et sup.) ➤ Archet • Toutes les techniques d'archet (tous détachés, liés, spiccato, sautillé) • Autonomie des doigtés et des coups d'archet • Aborder la géographie du manche avec les doigtés transversaux	Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ L'élève doit témoigner d'une appropriation personnelle de l'instrument et de son répertoire qui lui permettra d'acquiescer une musicalité propre, participant d'une prestation « artistique » ➤ Accord ➤ Précision dans la juste ➤ Qualité du son ➤ Phrasé • Déchiffrement et capacité à régler le matériel (doigté, coups d'archets : prise en compte du style, forme, élans, appui, etc.) • Connaissance des principales danses de la suite instrumentale (Bach...) • Bases du travail en pupitre, approfondissement des techniques d'orchestre (accord, mêmes doigtés, mêmes articulations, responsabilité du chef de pupitre) • Présentation sur scène • Préparation (répétitions piano/clavecin ou autre...) • Respect du texte, intégration du texte (par cœur) • Confort de jeu • Musicalité • Capacité à s'auto-évaluer • Connaissance des différents styles • Conception et idées musicales	Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...) ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer ➤ Participation à des stages des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et aux spectacles vivants ➤ Implication dans la vie de l'établissement

Confédération Musicale de France

10-12 av. de la Marne 92120 Montrouge

tél : 01 55 58 22 82

cmf@cmf-musique.org

www.cmf-musique.org