

Répertoire des pièces instrumentales

2025-2026

**CORDES
PINCÉES**

RÉPERTOIRE DE PIÈCES INSTRUMENTALES « CORDES PINCÉES »

Mesdames, Messieurs, enseignant.e.s et responsables de structures d'enseignement,

Nous avons le plaisir de vous présenter le répertoire conseil des pièces instrumentales et vocales « Cordes pincées » pour l'année scolaire 2025-2026 élaboré par nos commissions « enseignement ». Classé par famille d'instruments ou de voix, vous trouverez pour un même cycle tous les éléments pédagogiques utiles : méthodes, morceaux d'évaluation ou d'audition, musique de chambre, coups de cœur. Cette année, nous avons ajouté, dans la mesure du possible, des indications permettant aux enseignant.es d'avoir des repères supplémentaires, afin de faire un choix de pièce au regard de leurs objectifs pédagogiques.

Animées par la Confédération Musicale de France, ces commissions sont des lieux de rencontre entre experts, chercheurs, pédagogues et artistes. Ces personnalités bénévoles écoutent, analysent et évaluent pédagogiquement tout au long de l'année les pièces musicales nouvelles qui nous sont adressées gracieusement par les éditeurs. Ce projet collaboratif permet de vous proposer un catalogue d'œuvres toujours plus riche afin de compléter votre répertoire pédagogique.

Nous réaffirmons que ce répertoire constitue des propositions et non une liste de pièces imposées. En effet, nous élaborons cette ressource pédagogique dans le but d'accompagner les structures d'enseignement artistique et professeur.e.s à découvrir des œuvres qu'ils n'auraient peut-être pas eu l'occasion de rencontrer, en y ajoutant des repères pédagogiques permettant de s'adapter au parcours des élèves.

LUDOVIC LAURENT-TESTORIS

Vice-président

*Chargée de l'action culturelle
et pédagogique*

Notre objectif est de mettre en valeur les nouveautés éditoriales tout en tenant compte des attentes des publics et de l'évolution du Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre.

En cohérence avec ce texte, nous avons structuré le répertoire par cycle. La validation instrumentale du cycle se conclue par une évaluation de fin de cycle prenant la forme d'une mise en situation publique devant un jury. Nous rappelons que chaque établissement a la possibilité d'organiser les évaluations « intra-cycles » s'ils le souhaitent, mais aucune préconisation n'y oblige.

Nous espérons que vous vous emparerez de ces nouvelles propositions pour y trouver et découvrir des pièces adaptées aux capacités, besoins et goûts de chaque élève.

Comme les années précédentes, la CMF est très heureuse d'offrir à tous ses adhérents les enregistrements de toutes les pièces identifiées par les pictogrammes 🎧

Pour cela, connectez-vous sur le site <http://cmf-media.org/>. Le numéro de matricule de votre structure est votre identifiant. Vous pourrez télécharger alors gratuitement les enregistrements qui vous intéressent.

La CMF remercie tous les artisans de cet imposant ouvrage pour le long travail effectué.

Bonne découverte !

MUSTAPHA BOUDJEMAI

Directeur

« Toute reproduction du présent répertoire, même partielle et par quelque procédé que ce soit, est interdite sans autorisation écrite préalable du directeur de la publication, et constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle ».

« La copie privée vous autorise à effectuer une copie, même numérique, d'une partition que vous avez achetée. Vous n'avez, par contre, pas le droit de la diffuser et une représentation publique nécessite de pouvoir présenter l'exemplaire original ».

Avertissement : Il peut arriver qu'entre la parution du répertoire et la date de vos évaluations, les titres soient épuisés.

SOMMAIRE

GUITARE CLASSIQUE	5
1 ^{er} cycle.....	5
2 ^{ème} cycle	6
3 ^{ème} cycle	9
MANDOLINE.....	12
1 ^{er} cycle.....	12
2 ^{ème} cycle	13
3 ^{ème} cycle	14



Audition



Coup de coeur



Méthodes / études



CMF Média



Évaluation



Musique de chambre



Ouvrage



Outil numérique

Toutes les rubriques du sommaire sont des hyperliens qui vous mènent à la page correspondante. Les liens soulignés sous les éditeurs vous redirigent vers leurs sites.

Le pictogramme  en haut de chaque page vous permet de revenir au présent sommaire.

GUITARE CLASSIQUE

Membres de la commission :

Matteo CONTALDI
Romaric MARTIN
Jorge CASTAÑEDA

GUITARE CLASSIQUE

1^{ER} CYCLE

TPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
1 ^{ER} CYCLE A							
		<i>Cap au sud, Atardecer</i>	Mélodie cordes à vide	MALDONADO, Raul	Editions Soldano	ES572	/
		<i>Noël à Londres</i>	Mélodie cordes à vide, plusieurs notes ensemble	OPRANDI, Philippe	Editions Pierre Lafitan	P.L.4226	/
1 ^{ER} CYCLE B							
		<i>Six études brèves, étude n°1</i>	2 ^{ème} position, alterations à la clé, coulées	DUMONT, Jaques	Editions Bayard-Nizet	BN-0927	/
		<i>First 50 melodies you should play on guitar</i>	Choix de mélodies de musique actuelles	Compositeurs multiples	Hal Leonard	HL 01197201	/
1 ^{ER} CYCLE C							
		<i>Guiterne</i>	Mélodie plus complexe	CHEBROU, Michel	Editions Pierre Lafitan	P.L.4225	/
		<i>Italia, n°1 Carnaval de Venise</i>	Démarchés dans plusieurs positions	LE GARS, Marc	Editions Soldano	ES2398	/
FIN DE 1 ^{ER} CYCLE							
		<i>D'ici ou d'ailleurs, n°6 Mon petit Jazz</i>	/	RULENS, André	Editions Bayard-Nizet	BN-1812	
		<i>Prime Carte Amoroso op.77, 1^{er} mouvement</i>	/	CAPODAGLIO, Leonello	Editions Bayard-Nizet	BN-0528	

GUITARE CLASSIQUE

ACQUISITIONS DE FIN DE 1^{ER} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
➤ Position du corps ➤ Tenue de l'instrument ➤ Poignet et main droite ➤ Poignet et main gauche	➤ Main droite • Touché : - Buté - Pincé ➤ Arpèges simples ➤ Accords simples ➤ Pose de sons • Attaque • Les sons harmoniques naturels ➤ Main gauche • Connaissance du manche jusqu'à la 6ème / 7ème case • Début application du barré par le ½ barré • Début application des coulés (ascendant, descendant) ➤ Jeu • Ordinario • Sul ponticello • Sul tasto • Synchronisation des 2 mains • Souplesse du jeu	➤ Respect du texte • Notes • Phrasé • Nuances • Compréhension du texte • Tempo • Articulation • Prestation par cœur	➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer ➤ Ne pas négliger le déchiffrage de pièces d'un niveau inférieur à celui souhaité

2^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
2 ^{ÈME} CYCLE A							
		<i>Fête au château, n°3 le bal</i>	/	CINUS, Laurent	Editions Soldano	ES3844	/
		<i>Italia, n°2 Cinecittà</i>	/	LE GARS, Marc	Editions Soldano	ES2398	/
		<i>D'ici ou d'ailleurs, n°2 Mélopée</i>	/	RULENS, André	Editions Bayard-Nizet	BN-1812	/
2 ^{ÈME} CYCLE B							
		<i>Notes florales vol.6, n°1 Ephémère</i>	/	COQUERY, Jean-Michel	Editions Soldano	ES3777	🎵
		<i>Ballettino</i>	Initiation à la musique ancienne	NEGRI Cesare, Trans et arr. SEMERANO Jean-Pierre	Editions Pierre Lafitan	P.L.4207	/

GUITARE CLASSIQUE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
2 ^{ÈME} CYCLE C							
		<i>Saudade n°2</i>	/	BIANCO, Patrice	Editions Soldano	ES3923	/
		<i>Walk beside men ,n°7 come to the morning</i>	Pour guitare seule	LINNEMANN, Maria	Ricordi	SY 2986	/
👥		<i>Walk beside me, n° 9 A prayer for peace et n°10 Memories of Sylt</i>	Pour deux guitares	LINNEMANN, Maria	Ricordi	SY 2986	/
FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE							
Q		<i>Parentesis</i>	Ouverture sur l'oeuvre du compositeur, pianiste, chef d'orchestre et pédagogue	LUYPAERTS, Guy-Philippe	Editions Bayard-Nizet	TF-164	🎵
	ou	<i>Cinq contre danses op.8</i>	Hommage pour le 250 ans de la naissance du compositeur	DE FOSSA, François	/	/	/

GUITARE CLASSIQUE

ACQUISITIONS DE FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Position du corps ➤ Tenue de l'instrument ➤ Poignet et main droite ➤ Poignet et main gauche ➤ Taille des ongles	Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Main droite • Touché : - <i>Buté</i> - <i>Pincé</i> ➤ Arpèges avec mélodie ➤ Le trémolo PAMI ou autre doigté main droite ➤ Pose de sons • Attaque • Les sons harmoniques naturels ➤ Main gauche • Connaissance des notes sur l'étendue du manche • Maîtrise des changements de positions • Maîtrise des barrés • Maîtrise des coulés (ascendant, descendant) • Les appoggiatures, mordants et trilles ➤ Jeu • Ordinario • Sul ponticello • Sul tastò • Maîtrise des effets spéciaux (tambourin, golpe, pizz, etc.) • Synchronisation des 2 mains • Souplesse du jeu	Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Respect du texte • Notes • Phrasé • Nuances • Compréhension du texte • Compréhension de l'époque • Tempo • Articulation • Prestation par cœur	Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer ➤ Implication dans la vie de l'établissement ➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants

GUITARE CLASSIQUE

3^{ÈME} CYCLE

TPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
3 ^{ÈME} CYCLE A							
		<i>Souvenirs de Toscane</i>	Technique du tremolo	SIMONY, André	Editions Soldano	ES3833	/
		<i>Bewichting Eyes</i>	Rythmes très variés	DUCENE, Benoît	Editions L'empreinte mélodique	EEM0125	/
3 ^{ÈME} CYCLE B							
		<i>Prime Carte Amoroso op.77, mouvements 3,4,5,6</i>	/	CAPODAGLIO, Leonello	Editions Bayard-Nizet	BN-0528	/
		<i>Trois sonates, Op.17</i>	Pour guitare et violon	DE LOYER, Antoine	Les éditions Buissonnières	EB-2-352	/
FIN DE 3 ^{ÈME} CYCLE							
Q		<i>trois pièces</i>	Ouverture sur l'oeuvre du compositeur	DESSAGNES, Gontran	Symétrie	/	/
Q		<i>World with enigmas</i>	Écriture contemporaine	FAUVY, Mael	Editions L'empreinte mélodique	EEM0126	/
		ou					
		<i>Première fantaisie Op.5</i>	Hommage pour le 250 ans de la naissance du compositeur	DE FOSSA, François			

GUITARE CLASSIQUE

ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Position du corps ➤ Tenue de l'instrument ➤ Poignet et main droite ➤ Poignet et main gauche ➤ Taille des ongles	Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Main droite • Touché : - <i>Buté</i> - <i>Pincé</i> ➤ Arpèges avec mélodie • Attaque ➤ Main gauche • Maîtrise des changements de positions • Maîtrise des barrés • Maîtrise des coulés (ascendant, descendant) ➤ Jeu • Ordinario • Sul ponticello • Sul tasto • Maîtrise des effets spéciaux (tambourin, golpe, pizz, etc.) • Synchronisation des 2 mains • Souplesse du jeu	Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Respect du texte • Notes • Phrasé • Nuances • Compréhension du texte • Compréhension de l'époque • Tempo • Articulation • Prestation par cœur	Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer ➤ Implication dans la vie de l'établissement ➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants

MANDOLINE

Membres de la commission :

Catherine ARQUEZ

Natalia KORSAK

Vincent BEER DEMANDER

MANDOLINE

1^{ER} CYCLE

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
1 ^{ER} CYCLE A						
👂	<i>La puce & le poux (extrait du bestiaire)</i>	Recueil accessible et gradué pouvant servir sur toute la durée du cycle.	BEER-DEMANDER, Vincent	Les Productions d'oz	DZ 1296	/
👤	<i>Im zirkus</i>	Pour 2 mandolines. Recueil agréable et adaptés au pré-requis se jouant en duo. Développe l'écoute.	DERKITS, Angelika	Duo La Perla Verlag	SPH 0019	/
1 ^{ER} CYCLE B						
🔍	<i>Amedeo</i>	Oeuvre accessible d'un des plus grands virtuose de la mandoline. Esthétique romantique.	CALACE, Raffaele	Edizioni Calace	01501-00	/
👥	<i>Zwei leichte duos op.35 n°1 & 2</i>	Pour 2 mandolines. Très accessibles en terme de tonalité de rythmes et d'acquis techniques. Pas de trémolo	BRUNI, Antonio Bartolomeo	Musikverlag Zimmermann	ZM2018	/
1 ^{ER} CYCLE C						
👥	<i>Namaste</i>	Pour mandoline et guitare. Développe l'écoute d'un instrument grave. Mise en place riche (7/8)	FRESCURA, Manuela	PAN Grenzland Edition	KM 2171	/
FIN DE 1 ^{ER} CYCLE						
🔍	<i>Voyage en asie</i> (1 mvt au choix)	Pour mandoline seule. Musique attrayante et bien adaptée aux pré-requis du cycle	PERET, Hélène	Éditions SOLDANO	ES3016	/

MANDOLINE

ACQUISITIONS DE FIN DE 1 ^{ER} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
➤ Savoir s'asseoir (placer ses pieds, son dos, son assise) ➤ Se placer avec l'instrument (position) ➤ Savoir tenir son plectre ➤ Savoir trouver une tenue et posture souple et confortable	➤ Main Gauche : • Savoir poser les 4 doigts en 1^{ère} position, connaître les tons et demi-tons. • Connaître le nom des notes sur le manche • Savoir explorer les sons sur tout le manche ➤ Main droite : • Mettre les deux cordes en vibration • Savoir faire les coups de plectre vers le bas (butés), vers le haut, alternés/tremolos	➤ Savoir faire des oppositions de nuances Forte/Piano, crescendo/décrescendo ➤ Avoir trouvé différents timbres en expérimentant les coups de plectre (butés, vers le haut, métalliques, etc.)	➤ Savoir lire les notes apprises et les placer sur l'instrument ➤ Savoir les rythmes binaires/ternaires ➤ Comprendre les gammes de Do et Sol majeur ➤ Connaître les rythmes de base et placer la pulsation ➤ Répertoire classique et populaire

2^{ÈME} CYCLE

TYPOLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
2 ^{ÈME} CYCLE A						
👂	<i>Estampe (I. Tendresse matinale)</i>	Travail approfondi des coups de plume, des coulés et des arpegges	MUNOZ, Juan Carlos	PAN Grenzland Edition	KM.2053	/
2 ^{ÈME} CYCLE B						
👂	<i>Les spendeurs de guilin</i> (1mvt au choix)	Pour mandoline seule. Rythmes variés, polyphonies adaptées aux attentes du cycle	PERET, Hélène	Éditions SOLDANO	ES3106	/
👥	<i>Duettino</i>	Pour 2 mandolines. Esthétique japonaise romantique, tonalité et techniques variées	NAKANO, Jiro	Vogt & Fritz Edition	V&F.3022	/
2 ^{ÈME} CYCLE C						
🔍	<i>Méditations</i> (1 mvt au choix)	Pour mandoline seule. Musique d'aujourd'hui mais accessible d'un point de vue du style	PERET, Hélène	Éditions Soldano	/	/
👥	<i>Schmidt's farm</i>	Pour 2 mandolines. Musique énergique et accessible d'un point de vue du style. Technique classique mais avec beaucoup d'accord.	PAULSEN-BAHNSEN, Ralph	TREKEL	T.6478	/

MANDOLINE

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE						
🎧	<i>Fighting for hope</i> (2ème mvt)	Pour mandoline et piano. Musique d'une grande richesse rythmique et contrapuntique	FIORINI, Karl	Les Productions d'Oz	DZ4401	/
🔍	<i>Estampes (Il.seb dance)</i>	Accords, arpèges, techniques main droite variées, changement de métrique...	MUNOZ, Juan Carlos	PAN Grenzland Edition	KM.2053	/

ACQUISITIONS DE FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
Approfondissement des acquis du 1 ^{er} cycle, plus : ➤ Tenue générale acquise ➤ Savoir comment et où se fabrique le son/vitesse ➤ Position de la main gauche (1^{er}/2^{ème}/3^{ème}/4^{ème}) (du pouce par exemple)	Approfondissement des acquis du 1 ^{er} cycle, plus : ➤ Avoir un son propre ➤ Connaître les gammes de Do, So, Ré, Fa et Si bémol majeur et relatives mineurs ➤ Connaître les accords de base ➤ Approfondir la régularité et vitesse du trémolo ➤ Gestes de base à savoir : comps de plectre détachés, alternés, trémolos sur 1,2,3 et 4 cordes ➤ Aborder les sauts de cordes ➤ Vitesse et synchronisation des deux mains	Approfondissement des acquis du 1 ^{er} cycle, plus : ➤ Comprendre le texte musical et son architecture ➤ Coups de plectre adaptés aux nuances et intentions musicales de l'auteur ➤ Développer des pistes d'interprétation, crescendos, nuances ➤ Respects des silences ➤ commencer à transmettre des émotions (Points d'orgue, rallentis, etc)	Approfondissement des acquis du 1 ^{er} cycle, plus : ➤ Aborder les 1^{ères} oeuvres du répertoire classique et romantique ➤ Compréhension du texte (analyse) ➤ Lecture parfaite des notes/ rythmes/nuances ➤ Sens profond de la pulsation (binaire/ternaire/5 et 7)

3^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
3 ^{ÈME} CYCLE A						
👤	<i>Pepito</i>	Pour mandoline et guitare. Style jazzy, technique classique mais quelques beaux défis	MANDONICO, Claudio	Les Productions d'Oz	DZ4470	/

MANDOLINE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
3 ^{ÈME} CYCLE B							
	♥	Duo 1 (Extrait de Duetto 1-3)	Pour 2 mandolines. Style galant, techniques XVIIIème main droite, virtuosité accessible.	LEONE, Gabriele	TREKEL	T.6211-A	/
FIN DE 3 ^{ÈME} CYCLE							
🔍		Concertino per la mandola	Pour mandole ou mandoline et piano. Techniques variées, style accessible et format adapté à un examen	MANDONICO, Claudio	Les Productions d'OZ	DZ4488	/
👂		Corale	Travail approfondi de la polyphonie, style romantique, trémolo sur 2, 3, 4 cordes, trémolo accompagné.	CALACE, Raffaele	Edizioni Calace	12501-00	/

ACQUISITIONS DE FIN DE 3 ^{ÈME} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Tenue générale corporelle fondamentale et attitude face à un public ➤ Position de l'instrument totalement acquise ➤ Technique de respiration	Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Maîtriser toutes les techniques de plectre (trémolos sur toutes les cordes/tous les arpèges/ tous les accords) ➤ Main Gauche : maîtrise des double-cordes avec division de choeurs ➤ Maîtrise des changements de toutes les positions ➤ Maîtrise des différents jeux : pizzicat/ derrière le chevalet/ harmoniques ➤ Savoir tout utiliser en mode "réflexe"	Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Vivre sa musique : qualité du son (de la puissance à la légèreté) ➤ Tous les tremolos, y compris tremolo accompagné ➤ Toutes les harmoniques (naturelles et artificielles=) ➤ Maîtriser la vitesse et synchronisation des deux mains (liés main gauche/ tapping, etc.) ➤ Toutes les attaques de plectre	Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Développer l'improvisation ➤ Connaître les différents styles et époques ➤ Fluidité du discours : dimension artistique dans le choix des moyens (propositions et interprétation) ➤ Maîtriser la polyphonie, la pulsation, les changements de mesure, mesures irrégulières, tous les rythmes non mesurés

Confédération Musicale de France

10-12 av. de la Marne 92120 Montrouge

tél : 01 55 58 22 82

cmf@cmf-musique.org

www.cmf-musique.org