

# Répertoire des pièces instrumentales

2025-2026

**CUIVRES**

# RÉPERTOIRE DE PIÈCES INSTRUMENTALES « CUIVRES »

Mesdames, messieurs, enseignant.e.s et responsables de structures d'enseignement,

Nous avons le plaisir de vous présenter le répertoire conseil des pièces instrumentales et vocales « Cuivres » pour l'année scolaire 2025-2026 élaboré par nos commissions « enseignement ». Classé par famille d'instruments ou de voix, vous trouverez pour un même cycle tous les éléments pédagogiques utiles : méthodes, morceaux d'évaluation ou d'audition, musique de chambre, coups de cœur. Cette année, nous avons ajouté, dans la mesure du possible, des indications permettant aux enseignant.es d'avoir des repères supplémentaires, afin de faire un choix de pièce au regard de leurs objectifs pédagogiques.

Animées par la Confédération Musicale de France, ces commissions sont des lieux de rencontre entre experts, chercheurs, pédagogues et artistes. Ces personnalités bénévoles écoutent, analysent et évaluent pédagogiquement tout au long de l'année les pièces musicales nouvelles qui nous sont adressées gracieusement par les éditeurs. Ce projet collaboratif permet de vous proposer un catalogue d'œuvres toujours plus riche afin de compléter votre répertoire pédagogique.

**Nous réaffirmons que ce répertoire constitue des propositions et non une liste de pièces imposées.** En effet, nous élaborons cette ressource pédagogique dans le but d'accompagner les structures d'enseignement artistique et professeur.e.s à découvrir des œuvres qu'ils n'auraient peut-être pas eu l'occasion de rencontrer, en y ajoutant des repères pédagogiques permettant de s'adapter au parcours des élèves.

**LUDOVIC LAURENT-TESTORIS**

Vice-président

*Chargée de l'action culturelle  
et pédagogique*

Notre objectif est de mettre en valeur les nouveautés éditoriales tout en tenant compte des attentes des publics et de l'évolution du Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre.

En cohérence avec ce texte, nous avons structuré le répertoire par cycle. La validation instrumentale du cycle se conclue par une évaluation de fin de cycle prenant la forme d'une mise en situation publique devant un jury. Nous rappelons que chaque établissement a la possibilité d'organiser les évaluations « intra-cycles » s'ils le souhaitent, mais aucune préconisation n'y oblige.

Nous espérons que vous vous emparerez de ces nouvelles propositions pour y trouver et découvrir des pièces adaptées aux capacités, besoins et goûts de chaque élève.

Comme les années précédentes, la CMF est très heureuse d'offrir à tous ses adhérents les enregistrements de toutes les pièces identifiées par les pictogrammes 🎧

Pour cela, connectez-vous sur le site <http://cmf-media.org/>. Le numéro de matricule de votre structure est votre identifiant. Vous pourrez télécharger alors gratuitement les enregistrements qui vous intéressent.

La CMF remercie tous les artisans de cet imposant ouvrage pour le long travail effectué.

Bonne découverte !

**MUSTAPHA BOUDJEMAI**

Directeur

« Toute reproduction du présent répertoire, même partielle et par quelque procédé que ce soit, est interdite sans autorisation écrite préalable du directeur de la publication, et constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle ».

« La copie privée vous autorise à effectuer une copie, même numérique, d'une partition que vous avez achetée. Vous n'avez, par contre, pas le droit de la diffuser et une représentation publique nécessite de pouvoir présenter l'exemplaire original ».

Avertissement : Il peut arriver qu'entre la parution du répertoire et la date de vos évaluations, les titres soient épuisés.

# SOMMAIRE

|                                                   |           |
|---------------------------------------------------|-----------|
| <b>TROMPETTE / CORNET / BUGLE / BARYTON .....</b> | <b>5</b>  |
| 1 <sup>er</sup> cycle.....                        | 5         |
| 2 <sup>ème</sup> cycle .....                      | 6         |
| 3 <sup>ème</sup> cycle .....                      | 8         |
| <b>COR D'HARMONIE .....</b>                       | <b>11</b> |
| 1 <sup>er</sup> cycle.....                        | 11        |
| 2 <sup>ème</sup> cycle .....                      | 12        |
| 3 <sup>ème</sup> cycle .....                      | 14        |
| <b>TROMBONE / TROMBONE BASSE .....</b>            | <b>18</b> |
| 1 <sup>er</sup> cycle.....                        | 18        |
| 2 <sup>ème</sup> cycle .....                      | 20        |
| 3 <sup>ème</sup> cycle .....                      | 21        |
| <b>SAXHORN ALTO .....</b>                         | <b>24</b> |
| 1 <sup>er</sup> cycle.....                        | 24        |
| 2 <sup>ème</sup> cycle .....                      | 24        |
| 3 <sup>ème</sup> cycle .....                      | 25        |
| <b>SAXHORN BASSE / EUPHONIUM .....</b>            | <b>27</b> |
| 1 <sup>er</sup> cycle.....                        | 27        |
| 2 <sup>ème</sup> cycle .....                      | 27        |
| 3 <sup>ème</sup> cycle .....                      | 28        |
| <b>TUBA.....</b>                                  | <b>31</b> |
| 1 <sup>er</sup> cycle.....                        | 31        |
| 2 <sup>ème</sup> cycle .....                      | 32        |
| 3 <sup>ème</sup> cycle .....                      | 34        |



Audition



Coup de coeur



Méthodes / études



CMF Média



Évaluation



Musique de chambre



Ouvrage



Outil numérique

Toutes les rubriques du sommaire sont des hyperliens qui vous mènent à la page correspondante. Les liens soulignés sous les éditeurs vous redirigent vers leurs sites.

Le pictogramme 🏠 en haut de chaque page vous permet de revenir au présent sommaire.

# **TROMPETTE CORNET BUGLE BARYTON**

## **Membres de la commission :**

Pascal PIEDEFER  
Pierre FAVENNEC  
Julien ROBLET  
Anthony GALINIER

## TROMPETTE / CORNET / BUGLE / BARYTON

1<sup>ER</sup> CYCLE

| TPOLOGIE                     | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL                             | INDICATIONS                           | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR                                 | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | CMF MÉDIA |
|------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------|-------------------|-----------|
| 1 <sup>ER</sup> CYCLE A      |              |                                                               |                                       |                            |                                         |                   |           |
| 🔍                            |              | <i>P'tit, lez'arts</i>                                        | Trompette ou cornet et piano          | TELMAN, André              | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | FP 3914           | /         |
| ♥                            |              | <i>Cérémonial</i>                                             | Trompette ou cornet et piano          | PROUST, Pascal             | <a href="#">Flex Editions</a>           | FX074680          | /         |
| 1 <sup>ER</sup> CYCLE B      |              |                                                               |                                       |                            |                                         |                   |           |
| 🔍                            |              | <i>Big Ben</i>                                                | Trompette et piano                    | MARCHAND, Christian        | <a href="#">Editions Soldano</a>        | ES 3778           | /         |
| ♥                            |              | <i>Le phare de Kerjouan</i>                                   | Trompette ou cornet et piano          | PROUST, Pascal             | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | FP 3909           | /         |
| 1 <sup>ER</sup> CYCLE C      |              |                                                               |                                       |                            |                                         |                   |           |
| 🔍                            |              | <i>Les fantaisies d'Hanna</i>                                 | Trompette et piano                    | NAULAIS, Jérôme            | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | FP 3988           | /         |
| ♥                            |              | <i>Trois Esquisses</i>                                        | Trompette et piano                    | CARLIER, Bernard           | <a href="#">Editions Bayard-Nizet</a>   | BN 2033           | 🎵         |
| ♥                            |              | <i>Chemin des dunes</i>                                       | Trompette et piano                    | POTRAT, René               | <a href="#">Editions Bayard-Nizet</a>   | BN 1647           | /         |
| ♥                            |              | <i>Le chat perché</i>                                         | Trompette et piano                    | PROUST, Pascal             | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | FP 3904           | /         |
| ♥                            |              | <i>Complainte</i>                                             | Trompette ou cornet ou bugle et piano | MEREAUX, Max               | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | PL 4216           | /         |
| FIN DE 1 <sup>ER</sup> CYCLE |              |                                                               |                                       |                            |                                         |                   |           |
| 🔍                            |              | <i>Tapis rouge</i>                                            | Trompette ou cornet et piano          | PROUST, Pascal             | <a href="#">Editions Sempre più</a>     | SP 0548           | 🎵         |
|                              | Et           | <i>Premice à l'écriture de notre temps (1 pièce au choix)</i> | Trompette seule                       | TELMAN, André              | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | PL 3490           | /         |
| ♥                            |              | <i>The legend of Poseidon</i>                                 | Trompette ou cornet et piano          | TELMAN, André              | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | FP 3932           | /         |
| ♥                            |              | <i>Parfum andalou</i>                                         | Trompette ou cornet ou bugle et piano | CARLIN, Alexandre          | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | PL 4127           | 🎵         |

## TROMPETTE / CORNET / BUGLE / BARYTON

ACQUISITIONS DE FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

| POSTURE                                                                                                                                                                                         | TECHNIQUE                                                                                                                                                                                             | MUSICALITÉ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ENGAGEMENT MUSICAL                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contrôle des appuis</li> <li>➤ Position des mains</li> <li>➤ Position du corps</li> <li>➤ Masque</li> <li>➤ Instrument par rapport au corps</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respiration</li> <li>➤ Emission : maîtrise du son, de l'émission, de la justesse (3ème coulisse)</li> <li>➤ Soutien</li> <li>➤ Technique digitale</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo)</li> <li>➤ Approche du graphisme contemporain</li> <li>➤ Notion de phrasé</li> <li>➤ Notion de pulsation, rythme, tempo</li> <li>➤ Notion de discours musical, compréhension et interprétation</li> <li>➤ Sonorité, timbre</li> <li>➤ Sensibilisation aux différents styles musicaux</li> <li>➤ Ecoute de l'accompagnement, échange avec le(s) partenaire(s) musicaux</li> <li>➤ Présence scénique</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Curiosité, créativité</li> <li>➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)</li> <li>➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> <li>➤ Développement de la motivation (plaisir, confort, confiance en soi)</li> </ul> |

2<sup>ÈME</sup> CYCLE

| TYPLOGIE                 | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL                      | INDICATIONS                  | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR                                 | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | CMF MÉDIA |
|--------------------------|--------------|--------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------|-------------------|-----------|
| 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE A |              |                                                        |                              |                            |                                         |                   |           |
| Q                        |              | <i>Des éclairs de trompette</i>                        | Trompette ou cornet et piano | PROUST, Pascal             | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | FP 3869           | /         |
|                          | ET           | <i>A l'approche d'une musique de notre temps : N°9</i> | Trompette ou cornet seul     | TELMAN, André              | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | PL 2833           | /         |
|                          | ♥            | <i>La valse de Chloé</i>                               | Trompette et piano           | BOUDRIA, Sébastien         | <a href="#">Editions Soldano</a>        | ES 3800           | /         |
|                          | ♥            | <i>La romance en La mineur</i>                         | Trompette et piano           | FRIBERG, Vincent           | <a href="#">Editions Soldano</a>        | ES 3724           | /         |
| 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE B |              |                                                        |                              |                            |                                         |                   |           |
| Q                        |              | <i>En passant par Auckland</i>                         | Trompette ou cornet et piano | NAULAIS, Jérôme            | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | FP 3937           | /         |
| Q                        |              | <i>Premice à l'écriture de notre temps : 19 et 20</i>  | Trompette seule              | TELMAN, André              | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | PL 3490           | /         |

## TROMPETTE / CORNET / BUGLE / BARYTON

| TYPLOGIE<br>COUP DE CŒUR      | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL                                                     | INDICATIONS                              | COMPOSITRICE /<br>COMPOSITEUR | ÉDITEUR                                 | RÉFÉRENCE<br>ÉDITEUR | CMF MÉDIA |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------|----------------------|-----------|
| 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE C      |                                                                                       |                                          |                               |                                         |                      |           |
| Q                             | <i>Trumpet Eroica</i>                                                                 | Trompette ou cornet et piano             | PROUST, Pascal                | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | FP 4016              | /         |
| Q                             | <i>Sur les bords de l'Odet</i>                                                        | Trompette et piano                       | BOUDRIA, Sebastien            | <a href="#">Editions Soldano</a>        | ES 3573              | /         |
| FIN DE 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE |                                                                                       |                                          |                               |                                         |                      |           |
| Q                             | <i>Panique au château d'Héricourt</i>                                                 | Trompette ou cornet ou bugle<br>et piano | TELMAN, André                 | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | PL 3798              | 🎵         |
|                               | <b>ET</b><br><br>Etude 13 Halloween, ici trouille. Extraite des<br>15 études de style | Trompette seule                          | ROUSSELLE, Luc                | <a href="#">Klarthe Editions</a>        | K430                 | /         |

| ACQUISITIONS DE FIN DE 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| POSTURE                                                                                                                                                                                                                                                             | TECHNIQUE                                                                                                                                                                                                                                                                                      | MUSICALITÉ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ENGAGEMENT MUSICAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contrôle des appuis</li> <li>➤ Position des mains</li> <li>➤ Position du corps</li> <li>➤ Masque</li> <li>➤ Instrument par rapport au corps</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respiration</li> <li>➤ Maîtrise du son, de l'émission, de la justesse (3<sup>ème</sup> coulisse)</li> <li>➤ Soutien</li> <li>➤ Technique digitale</li> <li>➤ souplesse</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Accession à l'autonomie instrumentale</li> <li>➤ Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo)</li> <li>➤ Maîtrise du graphisme contemporain</li> <li>➤ Notion de phrasé</li> <li>➤ Notion de pulsation, rythme, tempo</li> <li>➤ Notion de discours musical, compréhension et interprétation</li> <li>➤ Sonorité, timbre</li> <li>➤ Capacité à s'intégrer dans une pratique collective dans les ensembles et / ou les orchestres de niveau 2<sup>ème</sup> ou 1<sup>ère</sup> division</li> <li>➤ Connaissance des différents styles musicaux</li> <li>➤ Initiation à l'improvisation et au par cœur</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)</li> <li>➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> <li>➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants</li> <li>➤ Implication dans la vie de l'établissement</li> </ul> |

## TROMPETTE / CORNET / BUGLE / BARYTON

3<sup>ÈME</sup> CYCLE

| TPOLOGIE                      | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL           | INDICATIONS                  | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR                                 | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | CMF MÉDIA |
|-------------------------------|--------------|---------------------------------------------|------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------|-------------------|-----------|
| 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE A      |              |                                             |                              |                            |                                         |                   |           |
| 🔍                             |              | <i>Sleeping waves</i>                       | Trompette ou bugle et piano  | REYES, David               | <a href="#">Editions Bayard-Nizet</a>   | BN 1550           | /         |
| 🔍                             |              | <i>Bellecote</i>                            | Trompette et piano           | TELMAN, André              | <a href="#">Editions du Petit page</a>  | PP 000770         | /         |
| 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE B      |              |                                             |                              |                            |                                         |                   |           |
| 🔍                             |              | <i>Sonnet d'automne</i>                     | Trompette et piano           | MITEA, Marian              | <a href="#">Editions Bayard-Nizet</a>   | BN 0722           | /         |
| FIN DE 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE |              |                                             |                              |                            |                                         |                   |           |
| 🔍                             |              | <i>The mysteries of the wind</i>            | Trompette ou cornet et piano | TELMAN, André              | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | FP 3963           | /         |
| ❤️                            |              | <i>Légende</i>                              | Trompette et piano           | MICHA, Raymond             | <a href="#">Editions Bayard-Nizet</a>   | BN 9305           | /         |
| AUTRES                        |              |                                             |                              |                            |                                         |                   |           |
| 👥                             |              | <i>Cinermania</i>                           | 2 Trompettes et Piano        | TELMAN, André              | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | FP 4014           | /         |
| 👥                             |              | <i>Arthus, le robot</i>                     | 2 Trompettes et Piano        | TELMAN, André              | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | FP 4013           | /         |
| 👥                             |              | <i>Montre moi tes yeux gringo</i>           | 3 trompettes                 | COUTRIS, Benoît            | <a href="#">Klarthe Editions</a>        | K 644             | /         |
| 👥                             |              | <i>Peer gynt</i>                            | 3 trompettes                 | COUTRIS, Benoît            | <a href="#">Klarthe Editions</a>        | K 675             | /         |
| 👥                             |              | <i>Les tableaux d'une exposition</i>        | 3 trompettes                 | COUTRIS, Benoît            | <a href="#">Klarthe Editions</a>        | K 674             | /         |
| 👥                             |              | <i>La Traviata</i>                          | 3 trompettes                 | COUTRIS, Benoît            | <a href="#">Klarthe Editions</a>        | K 643             | /         |
| 👥                             |              | <i>Voix d'Europe</i>                        | 3 trompettes                 | ROUSSELLE, Luc             | <a href="#">Klarthe Editions</a>        | K 632             | /         |
| 👥                             |              | <i>Dans le calme qui précède la tempête</i> | 3 trompettes                 | TELMAN, André              | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | PL 4220           | /         |

## TROMPETTE / CORNET / BUGLE / BARYTON

### ACQUISITIONS DE FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

| POSTURE                                                                                                                                                                                                                                                                                 | TECHNIQUE                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | MUSICALITÉ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ENGAGEMENT MUSICAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contrôle des appuis</li> <li>➤ Position des mains</li> <li>➤ Position du corps</li> <li>➤ Masque</li> <li>➤ Instrument par rapport au corps</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respiration</li> <li>➤ Maîtrise du son, de l'émission, de la justesse (3<sup>ème</sup> coulisse)</li> <li>➤ Soutien</li> <li>➤ Technique digitale</li> <li>➤ Souplesse</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Autonomie instrumentale complète</li> <li>➤ Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo)</li> <li>➤ Maîtrise du graphisme contemporain</li> <li>➤ Phrasé</li> <li>➤ Compréhension et interprétation du texte</li> <li>➤ Sonorité, timbre</li> <li>➤ Capacité à s'intégrer dans une pratique collective dans les ensembles et / ou les orchestres de niveau division supérieure ou plus et se voir confier des soli d'orchestre</li> <li>➤ Connaissance des différents styles musicaux propres à l'instrument</li> <li>➤ Improvisation</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)</li> <li>➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> <li>➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants</li> <li>➤ Implication dans la vie de l'établissement</li> </ul> |

# COR D'HARMONIE

## Membres de la commission :

Michel COQUART  
Arnaud DELEPINE  
Damien BOURHIS

## COR D'HARMONIE

1<sup>ER</sup> CYCLE

| TYPLOGIE                     | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL    | INDICATIONS   | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR              | ÉDITEUR                                 | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | CMF MÉDIA |
|------------------------------|--------------|--------------------------------------|---------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------|-----------|
| 1 <sup>ER</sup> CYCLE A      |              |                                      |               |                                         |                                         |                   |           |
| Q                            |              | <i>Un Tango Rigolo</i>               | Cor et piano  | TELMAN, André                           | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | PL3935            | /         |
| Q                            |              | <i>C'est l'Audition</i>              | Cor et piano  | PEILLON, Jacques                        | <a href="#">Partition Pour</a>          | PP115915          | /         |
| 1 <sup>ER</sup> CYCLE B      |              |                                      |               |                                         |                                         |                   |           |
| Q                            |              | <i>Prélude et Boules de Neige</i>    | Cor et piano  | PROUST, Pascal                          | <a href="#">Flex Editions</a>           | FX074691          | /         |
|                              | ou           | <i>Pique-nique</i>                   | Cor et piano  | PLAYS, Jean-Bernard<br>GRAS, Christophe | <a href="#">Editions Soldano</a>        | ES2702            | /         |
| ?                            |              | <i>Sous les parasols</i>             | Cor et piano  | CARLIN, Alexandre                       | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | PL4123            | /         |
| ?                            |              | <i>Big Ben</i>                       | Cor et piano  | MARCHAND, Christian                     | <a href="#">Editions Soldano</a>        | SES3779           | /         |
| ?                            |              | <i>Les rendez-vous Parisiens</i>     | Cor et piano  | PATTEYN, Dominique                      | <a href="#">Editions Soldano</a>        | ES3420            | /         |
|                              |              | <i>Popular vidéo Game Music</i>      | Cor et audios | Divers                                  | <a href="#">Hal Leonard</a>             | HL01774853        | /         |
| 1 <sup>ER</sup> CYCLE C      |              |                                      |               |                                         |                                         |                   |           |
| Q                            |              | <i>L'espiguette</i>                  | Cor et piano  | POTRAT, René                            | <a href="#">Editions Bayard-Nizet</a>   | BN1648            | /         |
| Q                            |              | <i>Les fantaisies d'Hanna</i>        | Cor et piano  | NAULAIS, Jérôme                         | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | FP3997            | /         |
| FIN DE 1 <sup>ER</sup> CYCLE |              |                                      |               |                                         |                                         |                   |           |
| Q                            |              | <i>Dans les jardins de Trianon</i>   | Cor et piano  | PROUST, Pascal                          | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | FP3927            | 🎵         |
|                              | ou           | <i>Deux mélodies Venant de l'Est</i> | Cor et piano  | MAURY, Jean-Michel                      | <a href="#">Flex Editions</a>           | FX074176          | 🎵         |
|                              |              | <b>Et en option :</b>                |               |                                         |                                         |                   |           |
|                              |              | <i>Un chat un Rat !</i>              | Cor solo      | PROUST, Pascal                          | <a href="#">Flex Editions</a>           | FX073917          | /         |
| ?                            |              | <i>Chlorophylle</i>                  | Cor et piano  | PATTEYN, Dominique                      | <a href="#">Editions Soldano</a>        | ES3364            | /         |
| ?                            |              | <i>Une belle à traction</i>          | Cor et piano  | LANONE, Franck                          | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | FP3955            | /         |
| ?                            |              | <i>Le Rêve de Léonie</i>             | Cor et piano  | NAULAIS, Jérôme                         | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | FP3987            | /         |

## COR D'HARMONIE

ACQUISITIONS DE FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

| POSTURE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | TECHNIQUE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | MUSICALITÉ                                                                                                                                                                                                                                                                              | ENGAGEMENT MUSICAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Porter une attention à une bonne position debout et/ou assise en fonction des capacités physiques de chaque enfant et de la taille de son instrument.</li> <li>➤ Vérifier les positions trop en arrière (qui creuse le dos) ou avec le cor posé sur le genoux avec la tête trop penchée en avant.</li> <li>➤ Essayer de trouver un compromis entre la bonne position du cor avec le corps, afin que l'orientation de l'embouchure soit en cohérence avec la mâchoire de l'élève.</li> <li>➤ Placer l'embouchure 1/3 sur la lèvre du bas et 2/3 sur la lèvre du haut</li> <li>➤ Jouer avec un masque et des lèvres toniques</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Connaissance de tous les doigts usuels</li> <li>➤ Tessiture maîtrisée attendue en UT : La grave à La aigu, en FA : Mi grave à Mi aigu</li> <li>➤ Connaissance élémentaire des gammes majeurs</li> <li>➤ Connaissance des différentes dynamiques (nuances) et articulations</li> <li>➤ Connaissance de la facture de son instrument (parties, principes de fonctionnement, entretien sommaire)</li> <li>➤ Être attentif et développer le goût pour « jouer propre »</li> <li>➤ D'aborder les arpèges en découvrant les harmoniques naturelles du cor en FA : Fa, Mi, Mib, Ré par exemple</li> <li>➤ Chercher un début d'autonomie et d'auto-critique dans le travail</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sensibilisation aux phrasés (sensibilité, expressivité...)</li> <li>➤ Aborder différentes époques, compositeurs et styles afin de découvrir les rudiments de l'interprétation</li> <li>➤ Sensibilisation à l'écriture contemporaine</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participer aux pratiques collectives proposées par l'établissement d'enseignement</li> <li>➤ Être à l'écoute des propositions de répertoire des élèves</li> <li>➤ Porter une attention particulière à la motivation des élèves en adaptant son enseignement</li> <li>➤ Proposer des objectifs/projets divers (auditions, concerts, projets...)</li> </ul> |

2<sup>ÈME</sup> CYCLE

| TYPLOGIE                 | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | INDICATIONS  | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR                                 | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | CMF MÉDIA |
|--------------------------|--------------|-----------------------------------|--------------|----------------------------|-----------------------------------------|-------------------|-----------|
| 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE A |              |                                   |              |                            |                                         |                   |           |
| Q                        |              | <i>En passant par Aukland</i>     | Cor et piano | NAULAIS, Jérôme            | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | FP3946            | /         |
|                          | ou           | <i>Balade en forêt</i>            | Cor et piano | FRIBERG, Vincent           | <a href="#">Editions Soldano</a>        | ES3701            | /         |
| Q                        |              | <i>Sylvia</i>                     | Cor et piano | FULMINET, Christophe       | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | FP4037            | /         |
| Q                        |              | <i>Sur les traces de Milhan</i>   | Cor et piano | NAULAIS, Jérôme            | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | PL4198            | /         |

## COR D'HARMONIE

| TYPOLOGIE                     | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL            | INDICATIONS     | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR                                 | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | CMF MÉDIA |
|-------------------------------|--------------|----------------------------------------------|-----------------|----------------------------|-----------------------------------------|-------------------|-----------|
| 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE B      |              |                                              |                 |                            |                                         |                   |           |
| Q                             |              | <i>Légende rustique</i><br><b>ou</b>         | Cor et piano    | BOUCARD, Michel            | <a href="#">Editions Billaudot</a>      | MR1040B           | /         |
| Q                             |              | <i>La valse de Chloé</i><br><b>ou</b>        | Cor et piano    | BOUDRIA, Sébastien         | <a href="#">Editions Soldano</a>        | ES3802            | /         |
| Q                             |              | <i>Trois chemins</i>                         | Cor et piano    | BERTON, Reynald            | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | FP1997            | /         |
| 🎧                             |              | <i>Ode</i>                                   | Cor et piano    | MARCHIOL, Anne-Virgine     | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | PL1056            | /         |
| 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE C      |              |                                              |                 |                            |                                         |                   |           |
| Q                             |              | <i>Concertino N°5</i><br><b>ou</b>           | Cor et piano    | PORRET, Julien             | <a href="#">Editions Robert Martin</a>  | RM0213            | /         |
|                               |              | <i>Retour aux sources</i>                    | Cor et piano    | FRIBERG, Vincent           | <a href="#">Editions Soldano</a>        | ES3718            | 🎵         |
| FIN DE 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE |              |                                              |                 |                            |                                         |                   |           |
| Q                             |              | <i>Vers l'ouest</i><br><b>ou</b>             | Cor et piano    | GUIGOU, André              | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | PL4244            | 🎵         |
|                               |              | <i>Solo</i>                                  | Cor et piano    | PUGNO, Raoul               | Editions Alphonse Leduc                 | AL21910           | 🎵         |
|                               |              | <b>Et en option :</b><br><i>Figure Libre</i> | Cor solo        | AUBERT, Anne               | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | FP1940            | /         |
| 👥                             |              | <i>Siempre Tango</i>                         | Quatuor de cors | PEILLON, Jacques           | <a href="#">Partition Pour</a>          |                   | /         |
| 👥                             |              | <i>Caprice pour Léa</i>                      | Alto et cor     | STURZENEGGER, Kurt         | <a href="#">Klarthe Editions</a>        | K594              | /         |
| 👥                             |              | <i>Danse Folklorique Niortaise</i>           | Sextuor de cors | TELMAN, André              | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | FP4015            | /         |
| 👥                             |              | <i>Nostalgie du Printemps</i>                | Quatuor de cors | FULMINET, Christophe       | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | FP4038            | /         |

## COR D'HARMONIE

ACQUISITIONS DE FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

| POSTURE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | TECHNIQUE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | MUSICALITÉ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ENGAGEMENT MUSICAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'enfant commençant à pouvoir construire son tonus postural après 12 ans, il faudra être attentif à cette évolution physiologique pour commencer à tendre vers une posture correcte debout et/ou assise.</li> <li>➤ Eviter si possible de poser le cor sur le genou ou sur la hanche afin de laisser libre l'orientation de l'embouchure en fonction de la mâchoire de chacun.</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Passer sur un cor double et de connaître les doigtés usuels du cor en Fa et Sib</li> <li>➤ Tessiture maîtrisée attendue en Ut : Fa pédale au Ré aigu, en FA : Do pédale au La aigu</li> <li>➤ Gammes majeures et éventuellement mineures sur 2 octaves liées et détachées dans différentes formules</li> <li>➤ Pratiquer les arpèges sur toutes les harmoniques naturelles du cor en FA et Sib</li> <li>➤ Initiation possible aux trilles, transposition en Mib, sons-Bouchés...</li> <li>➤ Maîtriser les nuances et les articulations</li> <li>➤ Inciter les élèves à une exigence sur la qualité de jeu et un plaisir de jouer « propre et beau »</li> <li>➤ Être apte à respecter les éléments de base de la partition (notes, rythmes, articulations, nuances..)</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Approfondir la connaissance et la maîtrise des phrasés en fonction des répertoires abordés</li> <li>➤ Développer la sensibilité et l'expressivité</li> <li>➤ Amener l'élève à faire ses propres propositions musicales</li> <li>➤ Approfondissement du répertoire contemporain et de ses différentes écritures</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Porter une attention particulière à la motivation des élèves en adaptant son enseignement</li> <li>➤ Développer l'autonomie et l'autocritique</li> <li>➤ Implication dans la vie de l'établissement et ses différents projets</li> <li>➤ Inciter les élèves à aller écouter et/ou voir des spectacles très divers</li> </ul> |

3<sup>ÈME</sup> CYCLE

| TYPLOGIE                 | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | INDICATIONS  | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR                               | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | CMF MÉDIA |
|--------------------------|--------------|-----------------------------------|--------------|----------------------------|---------------------------------------|-------------------|-----------|
| 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE A |              |                                   |              |                            |                                       |                   |           |
| Q                        |              | <i>Le rêve du jeune Faon</i>      | Cor et piano | DE LA PRESLE, Jacques      | Editions Alphonse Leduc               | AL20634           | /         |
|                          | ou           | <i>Arioso</i>                     | Cor et piano | BAIWIR, Luc                | <a href="#">Editions Bayard-Nizet</a> | BN1917-2          | /         |
| Q                        |              | <i>Sonate</i>                     | Cor et piano | BEETHOVEN, L.W             | <a href="#">Edition Breitkopf</a>     | EB7404            | /         |

## COR D'HARMONIE

| TYPLOGIE                      | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL                                      | INDICATIONS                                                 | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR                       | ÉDITEUR                                 | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | CMF MÉDIA |
|-------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------|-----------|
| 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE B      |              |                                                                        |                                                             |                                                  |                                         |                   |           |
| Q                             |              | <i>Sonate opus 109 1er Mvt</i>                                         | Cor et piano                                                | DIVITO-DELVAUX, Berthe                           | <a href="#">Editions Bayard-Nizet</a>   | BN9608            | /         |
|                               |              | <b>Et en option :</b>                                                  |                                                             |                                                  |                                         |                   |           |
|                               |              | <i>Nocturno op.7</i>                                                   | Cor et piano                                                | STRAUSS, Franz                                   | <a href="#">Universal Edition</a>       | UE1368            | /         |
|                               | ou           |                                                                        |                                                             |                                                  |                                         |                   |           |
|                               |              | <i>Suite for Horn op. 64</i>                                           | Cor solo                                                    | HUMMEL, Bertold                                  | <a href="#">Zimmerman Verlag</a>        | ZM21270           | /         |
| FIN DE 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE |              |                                                                        |                                                             |                                                  |                                         |                   |           |
| Q                             |              | <i>Les fontaines de Versailles</i>                                     | Cor et piano                                                | PROUST, Pascal                                   | <a href="#">Editions Sempre più</a>     | SP0529            | /         |
|                               |              | <b>Et en option :</b>                                                  |                                                             |                                                  |                                         |                   |           |
|                               |              | <i>Mélodie N°1 extraite des "6 pièces mélodiques originales vol.1"</i> | Cor et piano                                                | GOUNOD, Charles, ARRG. LEOIR, Edmond             | <a href="#">Editions Billaudot</a>      | G3367B            | /         |
|                               | ou           |                                                                        |                                                             |                                                  |                                         |                   |           |
|                               |              | <i>Concerto N°2 (Hob VII d:4*)</i>                                     | Cor et piano                                                | HAYDN, Joseph                                    | <a href="#">Edition Breitkopf</a>       | EB3032            | /         |
| POST-DEM                      |              |                                                                        |                                                             |                                                  |                                         |                   |           |
| 👥                             |              | <i>Venise la rouge</i>                                                 | Trio violon, cor et piano                                   | OUZOUNOFF, Alexandre                             | <a href="#">Klarthe Editions</a>        | K616              | /         |
| 👥                             |              | <i>Danse Macabre</i>                                                   | Trio violon, cor et piano / Partie difficile pour le violon | SAINT-SAENS, Camille, ARRG. OUZOUNOFF, Alexandre | <a href="#">Klarthe Editions</a>        | K589              | /         |
| 👥                             |              | <i>Nautilus</i>                                                        | Quatuor de cors                                             | OUZOUNOFF, Alexandre                             | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | FP3908            | /         |

## COR D'HARMONIE

| ACQUISITIONS DE FIN DE 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| POSTURE                                                                                                                                                                                                                                                | TECHNIQUE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | MUSICALITÉ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ENGAGEMENT MUSICAL                                                                                                                                                                                                         |
| <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Maîtriser une posture cor/ corps correcte assise et debout</li> <li>➤ Maîtrise de la main dans le pavillon</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tessiture maîtrisée attendue en Ut : le plus grave possible à Fa aigu, en FA plus grave possible à Do aigu (contre ut)</li> <li>➤ Gammes majeures et mineures sur toute la tessiture sous formes variées</li> <li>➤ Maîtriser le chromatisme, les arpèges, les trilles et les sons-bouchés</li> <li>➤ Maîtriser les transpositions nécessaires aux pratiques musicales de chaque élève</li> <li>➤ Être attentif et développer le goût pour jouer propre</li> <li>➤ Respecter le texte musical (notes, rythmes, articulations, nuances, phrasés...)</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Défendre une interprétation respectueuse du texte et de son époque</li> <li>➤ Affirmer sa sensibilité et son expressivité</li> <li>➤ Connaissance et maîtrise du répertoire</li> <li>➤ Amener les élèves à être force de proposition musicale</li> <li>➤ Avoir acquis les outils pour l'interprétation des répertoires à la notation contemporaine</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Porteur de projet artistique</li> <li>➤ Impliqué dans la vie artistique locale</li> </ul> |

# **TROMBONE**

# **TROMBONE BASSE**

**Membres de la commission :**

Luc HERBAUT  
Guillaume KUNTZEL

## TROMBONE / TROMBONE BASSE

1<sup>ER</sup> CYCLE

| TYPLOGIE                | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | INDICATIONS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR                                 | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | CMF MÉDIA |
|-------------------------|--------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------|-------------------|-----------|
| 1 <sup>ER</sup> CYCLE A |              |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                            |                                         |                   |           |
| Q                       |              | <i>Plain-chant</i>                | Ambitus d'une octave, carrures simples. Si la 6 <sup>ème</sup> position est encore juste à obtenir pour la taille du bras de l'élève, les trois do du morceau peuvent être remplacés (dans l'ordre) : 1.mi ou sol ; 2.sol ; 3 ; la.                                                                                                | MEREAUX, Max               | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | PL4032            | /         |
| 🎺                       |              | <i>Trombone début</i>             | Recueil de 12 pièces faciles pour débutants de cycle 1, pour 1 ou 2 trombones avec accompagnement piano ou CD                                                                                                                                                                                                                      | RAE, James                 | <a href="#">Universal Edition</a>       | UE21817           | /         |
| 1 <sup>ER</sup> CYCLE B |              |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                            |                                         |                   |           |
| Q                       |              | <i>En balade</i>                  | Pièce jolie et mélodique, changement d'armure et de tempo, les ritenuto et points d'orgue permettent des intentions musicales. Quelques mouvements legato en legato simple. Attention petite erreur sur la partie de trombone, mesure 38, à corriger d'après la partie de piano.                                                   | RENAULT, Olivier           | <a href="#">Editions Combre</a>         | C05898            | /         |
| 1 <sup>ER</sup> CYCLE C |              |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                            |                                         |                   |           |
| Q                       |              | <i>Nostalgia</i>                  | Le niveau « cycle 1, 2 <sup>ème</sup> année », proposé sur la partition, semble un peu haut, et nous recommandons plutôt la 3 <sup>ème</sup> année, en raison de la tonalité avec deux dièses, moins évidente pour le trombone. Un travail autour du ton de Ré Majeur doit être réalisé avec l'élève, avant d'aborder cette pièce. | TELMAN, André              | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | PL4174            | 🎵         |

## TROMBONE / TROMBONE BASSE

| TYPOLOGIE                    | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | INDICATIONS                                                                                                                                                                                                                                                                           | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR                             | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | CMF MÉDIA |
|------------------------------|--------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|-------------------|-----------|
| FIN DE 1 <sup>ER</sup> CYCLE |              |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                            |                                     |                   |           |
| Q                            |              | <i>Chemin de ronde</i>            | 2 octaves (fa grave- fa aigu). Les rythmes restent simples, mais une exigence doit être apportée à la vitesse et à la précision du bras droit ! Le passage ternaire, la cadence, les mouvements legato permettent de combiner, exigence sur des mélodies agréables et plaisir de jeu. | PROUST, Pascal             | <a href="#">Sempre più éditions</a> | SP0549            | 🎵         |
|                              | ♥            | <i>The legend of Poseidon</i>     | Mélodie rythmique et singulière, en plusieurs parties à caractères différents. Comporte une cadence imposant une déclamation et des intentions musicales.                                                                                                                             | TELMAN, André              | <a href="#">Fertile Plaine</a>      | FP3935            | 🎵         |

| ACQUISITIONS DE FIN DE 1 <sup>ER</sup> CYCLE                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| POSTURE                                                                                                                                                          | TECHNIQUE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | MUSICALITÉ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ENGAGEMENT MUSICAL                                                                                                                                                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tenue de l'instrument et de l'instrumentiste</li> <li>➤ Position du corps</li> <li>➤ Attitude à la situation</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Masque physiologique, endurance, tessiture</li> <li>➤ Respiration, émission, expiration</li> <li>➤ Synchronisation (air, langue, main, bras droit)</li> <li>➤ Détaché</li> <li>➤ Justesse</li> <li>➤ Articulation</li> <li>➤ Souplesse</li> <li>➤ Embouchure, vibration des lèvres</li> <li>➤ Mise en lèvres</li> <li>➤ Réflexe</li> <li>➤ Apprentissage du legato</li> <li>➤ Décontraction et concentration</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respect du texte (notes, phrasés, nuance) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture et analyse</li> <li>• Son</li> <li>• Rapport soliste / accompagnement de 1<sup>er</sup> cycle</li> <li>• Connaissance et exécution de la gamme, des tonalités principales de l'œuvre interprétée</li> <li>• Intégration orchestre</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Autonomie</li> <li>➤ Motivation</li> <li>➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)</li> <li>➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> </ul> |

## TROMBONE / TROMBONE BASSE

2<sup>ÈME</sup> CYCLE

| TYPLOGIE<br>COUP DE CŒUR      | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL                | INDICATIONS                                                                                                                                                           | COMPOSITRICE /<br>COMPOSITEUR      | ÉDITEUR                                 | RÉFÉRENCE<br>ÉDITEUR | CMF MÉDIA |
|-------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------|-----------|
| 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE A      |                                                  |                                                                                                                                                                       |                                    |                                         |                      |           |
| Q                             | <i>Chant du timonier</i>                         | Idéal pour évaluation : legato, détaché, du rythme, et un mouvement ternaire.                                                                                         | COITEUX, Francis                   | <a href="#">Sempre più éditions</a>     | SP0216               | /         |
| 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE B      |                                                  |                                                                                                                                                                       |                                    |                                         |                      |           |
| Q                             | <i>Anecdotes</i>                                 | Premier mouvement à déclamer, second : rythme et vitesse !                                                                                                            | LYS, Marc                          | <a href="#">Sempre più éditions</a>     | SP0068               | /         |
| ♥                             | <i>En passant par Auckland</i>                   | Pièce mélodique, imposant au tromboniste une coulisse précise et rapide !                                                                                             | NAULAIS, Jérôme                    | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | /                    | /         |
| 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE C      |                                                  |                                                                                                                                                                       |                                    |                                         |                      |           |
|                               | <i>Plein vent</i>                                | Pièce d'écriture classique, travail de l'intonation, possibilité de travailler sur les positions alternatives. Exige un jeu souple, une technique solide.             | GALIEGUE, Marcel & NAULAIS, Jérôme | Editions Alphonse Leduc                 | AL29232              | /         |
| FIN DE 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE |                                                  |                                                                                                                                                                       |                                    |                                         |                      |           |
| Q                             | <i>Sonatinatone</i>                              | Rythmique de bossa-nova, mélodique, exigeante rythmiquement. Cadence pour travailler l'interprétation, et un 5/8 pour le rythme, avec un travail sur les modulations. | SOUCHOIS, Eddie                    | <a href="#">Sempre più éditions</a>     | SP0539               | 🎵         |
|                               | <b>Et en option :</b><br><br><i>Rondo joyeux</i> | Pièce trombone seul, courte, exigeante pour le rythme et la précision du bras droit ! Impose au musicien de jouer précis, énergique et convainquant.                  | PROUST, Pascal                     | <a href="#">Flex Editions</a>           | FX073934             | /         |

## TROMBONE / TROMBONE BASSE

ACQUISITIONS DE FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

| POSTURE                                                                                                                                                                                                                              | TECHNIQUE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | MUSICALITÉ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ENGAGEMENT MUSICAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tenue de l'instrument et de l'instrumentiste</li> <li>➤ Position du corps</li> <li>➤ Attitude à la situation</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Masque physiologique, endurance, tessiture</li> <li>➤ Registre à élargir : grave, aigu</li> <li>➤ Détaché (binaire)</li> <li>➤ Legato articulé</li> <li>➤ Souplesse des lèvres</li> <li>➤ Gagner en rapidité</li> <li>➤ Élargir les nuances</li> <li>➤ Justesse : correction sons 5, 7, 9</li> <li>➤ Respiration : inspirer en musique et en mesure</li> <li>➤ Synchronisation</li> <li>➤ Pression de l'air</li> <li>➤ Connaissance des effets spéciaux, jeu de sourdines</li> <li>➤ Aptitude à régler un accord</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respect du texte</li> <li>➤ Lecture, analyse et interprétation</li> <li>➤ Sonorité</li> <li>➤ Justesse</li> <li>➤ Gammes</li> <li>➤ Déchiffrage – lecture à vue</li> <li>➤ Rapport soliste / accompagnement</li> <li>➤ Connaissance et exécution de la gamme, des tonalités principales de l'œuvre interprétée</li> <li>➤ Orchestre du 2<sup>ème</sup> cycle, musique d'ensemble</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Autonomie (capacité à gérer une pièce seul, travail personnel, quotidien)</li> <li>➤ Motivation</li> <li>➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)</li> <li>➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants</li> <li>➤ Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> </ul> |

3<sup>ÈME</sup> CYCLE

| TYPOLOGIE                | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | INDICATIONS                                                                                                                                                      | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR                             | RÉFÉRENCE ÉDITEUR        | CMF MÉDIA |
|--------------------------|--------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-----------|
| 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE A |              |                                   |                                                                                                                                                                  |                            |                                     |                          |           |
| Q                        |              | <i>Le calypso à Tatie</i>         | Un gros travail de rythme est nécessaire pour jouer parfaitement ce calypso joyeux, au registre de deux octaves et demi (mi grave-si b aigu).                    | LYS, Marc                  | <a href="#">Sempre più éditions</a> | SP0535                   | /         |
| 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE B |              |                                   |                                                                                                                                                                  |                            |                                     |                          |           |
| Q                        |              | <i>Fantasy</i>                    | Pièce de vélocité, conçue dans un esprit pop, avec de belles phrases lentes et chantées, puis des envolées rapides. Existe en version avec orchestre d'harmonie. | CURNOW, James              | Winwood Music                       | <a href="#">RMPC0136</a> | /         |

TROMBONE / TROMBONE BASSE (SUITE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE B)

| TYPOLOGIE                     | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL                                | INDICATIONS                                                                                                                                                                         | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR                                    | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | CMF MÉDIA |
|-------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------|-------------------|-----------|
| 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE B      |              |                                                                  |                                                                                                                                                                                     |                            |                                            |                   |           |
| Q                             |              | <i>Elegy for Mippy II (pour trombone seul)</i>                   | Classique des pièces pour trombone seul, d'inspiration jazz. Ancrage de la pulsation et stabilité rythmique exigés, du fait de jouer en tapant du pied, imposé par le compositeur ! | BERNSTEIN, Leonard         | <a href="#">Editions Boosey and Hawkes</a> | BTB15             | /         |
| FIN DE 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE |              |                                                                  |                                                                                                                                                                                     |                            |                                            |                   |           |
| Q                             |              | <i>Pièce en mi bémol</i>                                         | Pièce historique du « grand » répertoire de concours de notre instrument, technique et virtuose, à jouer avec exigence et finesse.                                                  | BARAT, Joseph Edouard      | Editions Alphonse Leduc                    | AL29232           | /         |
| Q                             |              | <b>Et en option :</b><br><br><i>Fanfare (pour trombone seul)</i> | Pièce méconnue du répertoire seul, technique et difficile, mais qui permet une liberté d'interprétation, révélateur de la personnalité du musicien.                                 | KENNY, John                | <a href="#">Warwick Music Publishing</a>   | WAR-WTB105        | /         |

ACQUISITIONS DE FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

| POSTURE                                                                                                                                                                                                               | TECHNIQUE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | MUSICALITÉ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ENGAGEMENT MUSICAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tenue de l'instrument et de l'instrumentiste</li> <li>➤ Position du corps</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Masque physiologique, endurance, tessiture</li> <li>➤ Détaché binaire et ternaire</li> <li>➤ Articulations</li> <li>➤ Respiration</li> <li>➤ Maîtrise des grands intervalles</li> <li>➤ Souplesse des lèvres</li> <li>➤ Pression de l'air</li> <li>➤ Connaissance des effets spéciaux, jeu de sourdines</li> <li>➤ Staccato et legato</li> <li>➤ Coups de langues</li> <li>➤ Rapidité</li> <li>➤ Aptitude à s'accorder</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respect du texte</li> <li>➤ Lecture, analyse, interprétation et déchiffrage</li> <li>➤ Sonorité et justesse</li> <li>➤ Rapport soliste / accompagnement ou ensemble divers ou orchestre</li> <li>➤ Connaissance et exécution de la gamme, des tonalités principales de l'œuvre interprétée</li> <li>➤ Connaissance du répertoire</li> <li>➤ Aptitude à l'enseignement</li> <li>➤ Aborder la pédagogie</li> <li>➤ Jeu de scène</li> <li>➤ Présence, intérêt au public</li> <li>➤ Autonomie complète</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Autonomie (capacité à gérer une pièce seul, travail personnel, quotidien)</li> <li>➤ Motivation</li> <li>➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)</li> <li>➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants</li> <li>➤ Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> </ul> |

# SAXHORN ALTO

**Membres de la commission :**

Anthony GALINIER  
Sophie BUDELOT

## SAXHORN ALTO

1<sup>ER</sup> CYCLE

| TYPLOGIE                     | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL            | INDICATIONS           | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR                                 | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | CMF MÉDIA |
|------------------------------|--------------|----------------------------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------------------------|-------------------|-----------|
| 1 <sup>ER</sup> CYCLE A      |              |                                              |                       |                            |                                         |                   |           |
|                              |              | <i>Cérémonie</i>                             | Saxhorn alto et piano | CARLIN, Alexandre          | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | P.L.2035          | /         |
| 1 <sup>ER</sup> CYCLE B      |              |                                              |                       |                            |                                         |                   |           |
|                              |              | <i>A l'aventure</i>                          | Saxhorn alto et piano | CARLIN, Alexandre          | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | P.L.3739          | /         |
| 1 <sup>ER</sup> CYCLE C      |              |                                              |                       |                            |                                         |                   |           |
|                              |              | <i>Au pays des magiciens</i>                 | Saxhorn alto et piano | TELMAN, André              | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | P.L.3254          | 🎵         |
| FIN DE 1 <sup>ER</sup> CYCLE |              |                                              |                       |                            |                                         |                   |           |
|                              |              | <i>Cha Cha Chti</i>                          | Saxhorn alto et piano | DELCAMBRE, André           | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | P.L.4252          | 🎵         |
|                              |              | <i>Etude N°50, 66 short studies for horn</i> | Saxhorn alto seul     | DIVOKY, Zdenek             | <a href="#">Editions BIM</a>            | CO114             | /         |

2<sup>ÈME</sup> CYCLE

| TYPLOGIE                 | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | INDICATIONS           | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR            | ÉDITEUR                                 | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | CMF MÉDIA |
|--------------------------|--------------|-----------------------------------|-----------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------|-----------|
| 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE A |              |                                   |                       |                                       |                                         |                   |           |
|                          |              | <i>Airs de printemps</i>          | Saxhorn alto et piano | DELCAMBRE, André                      | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | P.L.3343          | 🎵         |
| 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE B |              |                                   |                       |                                       |                                         |                   |           |
|                          |              | <i>An Autumn Day, Scherzo</i>     | Saxhorn alto et piano | CLARKE Herbert L. arr. MOREN Bertrand | <a href="#">Editions Marc Reift</a>     | EMR 34088         | /         |
| 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE C |              |                                   |                       |                                       |                                         |                   |           |
|                          |              | <i>Les jardins de Tivoli</i>      | Saxhorn alto et piano | NAULAIS, Jérôme                       | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | P.L.4001          | /         |

## SAXHORN ALTO

| TYPLOGIE                      | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | INDICATIONS           | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR                             | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | CMF MÉDIA |
|-------------------------------|--------------|-----------------------------------|-----------------------|----------------------------|-------------------------------------|-------------------|-----------|
| FIN DE 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE |              |                                   |                       |                            |                                     |                   |           |
|                               |              | <i>Allegro Maestoso Op.58 N°2</i> | Saxhorn alto et piano | KOETSIER, Jan              | <a href="#">Editions Marc Reift</a> | EMR 73707         | 📺         |

3<sup>ÈME</sup> CYCLE

| TYPLOGIE                      | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL                     | INDICATIONS           | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR         | ÉDITEUR                             | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | CMF MÉDIA |
|-------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------|-------------------------------------|-------------------|-----------|
| 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE A      |              |                                                       |                       |                                    |                                     |                   |           |
|                               |              | <i>Balkan Gipsy</i>                                   | Saxhorn alto et piano | BARCLAY Ted arr.<br>MOREN Bertrand | <a href="#">Editions Marc Reift</a> | EMR 71912         | /         |
|                               |              | <i>Etude N°14 (15 Etudes de style pour trompette)</i> | Saxhorn alto seul     | ROUSELLE, Luc                      | <a href="#">Klarthe Editions</a>    | K430              | /         |
| 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE B      |              |                                                       |                       |                                    |                                     |                   |           |
|                               |              | <i>Choral et Variations</i>                           | Saxhorn alto et piano | DELMAS Marc arr.<br>WOREK Michal   | <a href="#">Editions Marc Reift</a> | EMR 78327         | /         |
| FIN DE 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE |              |                                                       |                       |                                    |                                     |                   |           |
|                               |              | <i>From Another Galaxy</i>                            | Saxhorn alto et piano | ROCHA, Gilles                      | <a href="#">Editions Marc Reift</a> | EMR 4467          | /         |

# SAXHORN BASSE EUPHONIUM

## Membres de la commission :

Sylvain MINO  
Alexis KLEIN  
François THUILLIER

## SAXHORN BASSE / EUPHONIUM

1<sup>ER</sup> CYCLE

| TYPLOGIE                     | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | INDICATIONS                   | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR                                 | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | CMF MÉDIA |
|------------------------------|--------------|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------|-------------------|-----------|
| 1 <sup>ER</sup> CYCLE A      |              |                                   |                               |                            |                                         |                   |           |
|                              |              | <i>Plain-chant</i>                | Euphonium ou saxhorn et piano | MEREAUX, Max               | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | PL 4218           | /         |
|                              |              | <i>P'tit, lez'arts</i>            | Euphonium ou saxhorn et piano | TELMAN, André              | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | FP 3920           | /         |
| 1 <sup>ER</sup> CYCLE B      |              |                                   |                               |                            |                                         |                   |           |
|                              |              | <i>Prélude et Boules de Neige</i> | Euphonium ou saxhorn et piano | PROUST, Pascal             | <a href="#">Flex Editions</a>           | FX074695          | /         |
| 1 <sup>ER</sup> CYCLE C      |              |                                   |                               |                            |                                         |                   |           |
|                              |              | <i>Nostalgia</i>                  | Euphonium ou saxhorn et piano | TELMAN, André              | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | PL4047            | /         |
|                              |              | <i>Chat perché</i>                | Euphonium ou saxhorn et piano | PROUST, Pascal             | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | FP 3907           | /         |
| FIN DE 1 <sup>ER</sup> CYCLE |              |                                   |                               |                            |                                         |                   |           |
|                              |              | <i>3 petits Couplets</i>          | Euphonium ou saxhorn et piano | PROUST, Pascal             | <a href="#">Flex Editions</a>           | FX073916          | 🎵         |
|                              |              | <b>OU</b>                         |                               |                            |                                         |                   |           |
|                              |              | <i>Saute-Mouton</i>               | Euphonium ou saxhorn et piano | PROUST, Pascal             | <a href="#">Flex Editions</a>           | FX074703          | 🎵         |

2<sup>ÈME</sup> CYCLE

| TYPLOGIE                 | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | INDICATIONS                   | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR                                 | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | CMF MÉDIA |
|--------------------------|--------------|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------|-------------------|-----------|
| 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE A |              |                                   |                               |                            |                                         |                   |           |
|                          |              | <i>Une belle à traction</i>       | Euphonium ou saxhorn et piano | LANONE, Franck             | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | FP 3953           | /         |

## SAXHORN BASSE / EUPHONIUM

| TYPOLOGIE                     | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | INDICATIONS                   | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR                                 | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | CMF MÉDIA |
|-------------------------------|--------------|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------|-------------------|-----------|
| 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE B      |              |                                   |                               |                            |                                         |                   |           |
|                               |              | <i>Cha Cha Chti</i>               | Euphonium ou saxhorn et piano | DELCAMBRE, André           | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | PL 4251           | /         |
|                               |              | <i>En passant par Auckland</i>    | Euphonium ou saxhorn et piano | NAULAIS, Jérôme            | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | FP3945            | /         |
| 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE C      |              |                                   |                               |                            |                                         |                   |           |
|                               |              | <i>Parfum Andalou</i>             | Euphonium ou saxhorn et piano | CARLIN, Alexandre          | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | PL4130            | /         |
|                               |              | <i>Sur les traces de Milhan</i>   | Euphonium ou saxhorn et piano | NAULAIS, Jérôme            | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | PL 4200           | /         |
| FIN DE 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE |              |                                   |                               |                            |                                         |                   |           |
|                               |              | <i>Macarella</i>                  | Euphonium ou saxhorn et piano | MAURY, Jean-Michel         | <a href="#">Flex Editions</a>           | FX074329          | 🎵         |
|                               |              | <i>Cococerto Grosso</i>           | Euphonium ou saxhorn et piano | STECKAR, Franck            | <a href="#">Editions Robert Martin</a>  | RM5804            | /         |

3<sup>ÈME</sup> CYCLE

| TYPOLOGIE                | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | INDICATIONS                   | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR  | ÉDITEUR                               | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | CMF MÉDIA |
|--------------------------|--------------|-----------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|-------------------|-----------|
| 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE A |              |                                   |                               |                             |                                       |                   |           |
|                          |              | <i>Summer Wind</i>                | Euphonium ou saxhorn et piano | DEBECQ, Christian           | <a href="#">Editions Bayard-Nizet</a> | BN 1208-2         | /         |
|                          |              | <i>Phoenix</i>                    | Euphonium ou saxhorn et piano | VANBESELAERE, Jean-Philippe | <a href="#">Edition Billaudot</a>     | GB 7919           | /         |
| 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE B |              |                                   |                               |                             |                                       |                   |           |
|                          |              | <i>La planète inconnue</i>        | Euphonium ou saxhorn et piano | PROUST, Pascal              | <a href="#">Editions Sempres più</a>  | SP0555            | /         |
|                          |              | <i>Sonate en 6min30</i>           | Euphonium ou saxhorn et piano | PASCAL, Claude              | Durand Editions Musicales             | DF13865           | /         |

SAXHORN BASSE / EUPHONIUM

| TYPOLOGIE                     | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL                  | INDICATIONS                   | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR     | ÉDITEUR                                 | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | CMF MÉDIA |
|-------------------------------|--------------|----------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------|-------------------|-----------|
| FIN DE 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE |              |                                                    |                               |                                |                                         |                   |           |
|                               |              | Portrait N°3 "Petrecere în sat"                    | Euphonium ou saxhorn et piano | KREGAR, Stéphane               | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | P.L. 4264         | /         |
|                               |              | 5 concert pieces for Euphonium (2 pièces au choix) | Euphonium ou saxhorn et piano | otto M. SCHWARZ et DOSS Thomas | Symphonic Dimensions publishing         | SDP 224-23        | /         |

# TUBA

## Membres de la commission :

Sylvain MINO

Alexis KLEIN

François THUILLIER

## TUBA

1<sup>ER</sup> CYCLE

| TYPLOGIE                     | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | INDICATIONS   | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR               | ÉDITEUR                                 | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | CMF MÉDIA |
|------------------------------|--------------|-----------------------------------|---------------|------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------|-----------|
| 1 <sup>ER</sup> CYCLE A      |              |                                   |               |                                          |                                         |                   |           |
|                              |              | <i>Fleur de Fée</i>               | Tuba et piano | PATTEYN, Dominique                       | <a href="#">Editions Soldano</a>        | ES 3409           | /         |
|                              |              | <i>Big Ben</i>                    | Tuba et piano | MARCHAND, Christian                      | <a href="#">Editions Soldano</a>        | ES 3780           | /         |
| 1 <sup>ER</sup> CYCLE B      |              |                                   |               |                                          |                                         |                   |           |
|                              |              | <i>Les fantaisies d'Hanna</i>     | Tuba et piano | NAULAIS, Jérôme                          | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | FP3996            | /         |
|                              |              | <i>Nostalgia</i>                  | Tuba et piano | TELMAN, André                            | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | PL4047            | /         |
| 1 <sup>ER</sup> CYCLE C      |              |                                   |               |                                          |                                         |                   |           |
|                              |              | <i>Le rêve de Léonie</i>          | Tuba et piano | NAULAIS, Jérôme                          | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | FP3986            | /         |
|                              |              | <i>Un jour de printemps</i>       | Tuba et piano | NAULAIS, Jérôme                          | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | FP 4010           | /         |
| FIN DE 1 <sup>ER</sup> CYCLE |              |                                   |               |                                          |                                         |                   |           |
|                              |              | <i>Flânerie</i>                   | Tuba et piano | MARCHIOL, Anne-Virginie                  | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | P.L. 1057         | 🎵         |
|                              | OU           | <i>Une douce promesse</i>         | Tuba et piano | QUÉRÉ, Gabriela;<br>SOLDANO, Jean-Claude | <a href="#">Editions Soldano</a>        | ES 3910           | 🎵         |

## TUBA

ACQUISITIONS DE FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

| POSTURE                                                                                                                                                                                                                                                                                        | TECHNIQUE                                                                                                                                                                                                                                                                                          | MUSICALITÉ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ENGAGEMENT MUSICAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Position du corps</li> <li>➤ Tenue de l'instrument</li> <li>➤ Respiration diaphragmatique</li> <li>➤ Masque physiologique, endurance, tessiture</li> <li>➤ Acquisition de réflexes musicaux (respiration, intonation, etc.), de sensations</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Travail avec l'embouchure seule</li> <li>➤ Sonorité</li> <li>➤ Synchronisation air, langue, doigts + lecture</li> <li>➤ Souplesse</li> <li>➤ Articulations (détaché, legato)</li> <li>➤ Connaissance et exécution de gammes</li> <li>➤ Nuances</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respect du texte</li> <li>➤ Connaissance de la clef de fa dans la tessiture utilisée</li> <li>➤ Être attentif au monde sonore, le discerner et reconnaître quelques caractéristiques des sons (hauteur, intensité, timbre)</li> <li>➤ Connaissance des tonalités principales des œuvres interprétées</li> <li>➤ Improvisation / création</li> <li>➤ Mémorisation</li> <li>➤ Rapport soliste / accompagnement (écoute, rythme, justesse, etc.)</li> <li>➤ Préparation spécifique d'un examen</li> <li>➤ Méthode de travail personnel</li> <li>➤ Notion d'histoire de la musique (histoire de l'instrument)</li> <li>➤ Plaisir de jouer</li> <li>➤ Familiarisation avec l'instrument (origine, description, etc.)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)</li> <li>➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> <li>➤ Motivation, autonomie, régularité du travail personnel</li> <li>➤ Écoute d'enregistrements et concerts, curiosité musicale</li> </ul> |

2<sup>ÈME</sup> CYCLE

| TYPLOGIE                 | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | INDICATIONS          | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR                                 | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | CMF MÉDIA |
|--------------------------|--------------|-----------------------------------|----------------------|----------------------------|-----------------------------------------|-------------------|-----------|
| 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE A |              |                                   |                      |                            |                                         |                   |           |
|                          |              | <i>Le petit Trianon</i>           | Tuba et piano        | NAULAIS, Jérôme            | <a href="#">Editions Soldano</a>        | ES 3630           | /         |
|                          |              | <i>Summer Wind</i>                | Accompagnement piano | DEBECQ, Christian          | <a href="#">Editions Bayard-Nizet</a>   | BN-1208-2         | /         |
| 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE B |              |                                   |                      |                            |                                         |                   |           |
|                          |              | <i>La Valse de Chloé</i>          | Tuba et piano        | BOUDRIA, Sébastien         | <a href="#">Editions Soldano</a>        | ES 3803           | /         |
|                          |              | <i>Cha Cha Chti</i>               | Accompagnement piano | DELCAMBRE, André           | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | PL4251            | /         |

## TUBA

| TPOLOGIE<br>COUP DE CŒUR      | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | INDICATIONS   | COMPOSITRICE /<br>COMPOSITEUR | ÉDITEUR                                 | RÉFÉRENCE<br>ÉDITEUR | CMF MÉDIA |
|-------------------------------|-----------------------------------|---------------|-------------------------------|-----------------------------------------|----------------------|-----------|
| 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE C      |                                   |               |                               |                                         |                      |           |
|                               | <i>Les caprices de Cannelle</i>   | Tuba et piano | NAULAIS, Jérôme               | <a href="#">Editions Soldano</a>        | ES 3517              | /         |
|                               | <i>Parfum Andalou</i>             | Tuba et piano | CARLIN, Alexandre             | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | PL4130               | /         |
| FIN DE 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE |                                   |               |                               |                                         |                      |           |
|                               | <i>Gravissio</i>                  | Tuba et piano | PROUST, Pascal                | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a> | FP4017               | 🎵         |
|                               | <i>Linda</i>                      | Tuba et piano | HAVET, Didier                 | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | PL 3978              | 🎵         |

| ACQUISITIONS DE FIN DE 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| POSTURE                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | TECHNIQUE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | MUSICALITÉ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ENGAGEMENT MUSICAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Surveillance de la position du corps et tenue de l'instrument debout / assis</li> <li>➤ Respiration / gestion de l'air</li> <li>➤ Surveillance du masque physiologique, endurance, tessiture</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sonorité (qualité et homogénéité), intonation, doigtés de substitution</li> <li>➤ Articulations : staccato, legato, détaché binaire et ternaire</li> <li>➤ Phrasé / styles</li> <li>➤ Développement des nuances</li> <li>➤ Souplesse / maîtrise des grands intervalles, développement de la tessiture</li> <li>➤ Connaissance et exécution des gammes dans toutes les tonalités</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respect du texte</li> <li>➤ Lecture, analyse, connaissance d'effets spéciaux</li> <li>➤ Interprétation avec précision et expression</li> <li>➤ Rapport soliste / accompagnement (écoute, aptitude à s'accorder, contrôle de la justesse)</li> <li>➤ Improvisation / création</li> <li>➤ Musique d'ensemble</li> <li>➤ Préparation spécifique d'un examen</li> <li>➤ Méthode de travail personnel</li> <li>➤ Capacité à travailler seul et à se corriger</li> <li>➤ Connaissances musicales générales (histoire, organologie, répertoire)</li> <li>➤ Connaissances du répertoire du 2<sup>ème</sup> cycle</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)</li> <li>➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> <li>➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants</li> <li>➤ Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>➤ Ecoute d'enregistrements</li> <li>➤ Motivation, autonomie, régularité du travail personnel</li> </ul> |

## TUBA

3<sup>ÈME</sup> CYCLE

| TYPLOGIE                      | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL      | INDICATIONS   | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR                                 | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | CMF MÉDIA |
|-------------------------------|--------------|----------------------------------------|---------------|----------------------------|-----------------------------------------|-------------------|-----------|
| 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE A      |              |                                        |               |                            |                                         |                   |           |
|                               |              | <i>A Portrait n°1</i>                  | Tuba et piano | GERSHWIN, George           | <a href="#">Editions Marc Reift</a>     | EMR 88179         | /         |
|                               |              | <i>The Joy of Freedom</i>              | Tuba et piano | SAMITZ, Nico               | Symphonic Dimensions Publishing         | SDP193-23         | /         |
| 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE B      |              |                                        |               |                            |                                         |                   |           |
|                               |              | <i>Divertissement</i>                  | Tuba et piano | DEBAAR, Mathieu            | <a href="#">Editions Bayard-Nizet</a>   | BN 0012           | /         |
|                               |              | <i>African Escapade</i>                | Tuba et piano | MICHEL, Jean-François      | <a href="#">Editions Marc Reift</a>     | EMR 87072         | /         |
| FIN DE 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE |              |                                        |               |                            |                                         |                   |           |
|                               |              | <i>Portrait N°3 "Petrecere în sat"</i> | Tuba et piano | KREGAR, Stéphane           | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | PL4264            | /         |
|                               |              | <i>Adventure Movies</i>                | Tuba et piano | MOREN, Bertrand            | <a href="#">Editions Marc Reift</a>     | EMR 84140         | /         |

## TUBA

ACQUISITIONS DE FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

| POSTURE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TECHNIQUE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | MUSICALITÉ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ENGAGEMENT MUSICAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Attitude scénique en situation de concert (soliste / orchestre) et de concours</li> <li>➤ Méthode de travail adaptée au style</li> <li>➤ Préparation physique et mentale</li> <li>➤ Concentration / gestion du stress</li> </ul> | <p>➤ Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elargissement de la palette sonore, variations de jeu</li> <li>➤ Tous jeux de « coups » de langues</li> <li>➤ Technique de jeu contemporain / tous effets spéciaux : multi phonie, respiration continue, etc.</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Connaissance du répertoire du 3<sup>ème</sup> cycle</li> <li>➤ Capacité d'interpréter un large répertoire</li> <li>➤ Conception d'un programme de récital</li> <li>➤ Capacité de justifier ses choix</li> <li>➤ Connaissance et pratique seul ou en situation des traits d'orchestre du répertoire symphonique, harmonie et ensembles</li> <li>➤ Rapports solistes / accompagnement (travail en « sonate »)</li> <li>➤ Improvisation / création</li> <li>➤ Musique d'ensemble</li> <li>➤ Echange interdisciplinaires (cuivres, bois, électro-acoustique, percussion, jazz, danse, arts plastiques, art dramatique, etc.)</li> <li>➤ Ecriture musicale</li> <li>➤ Analyse</li> <li>➤ Histoire de la musique</li> <li>➤ Littérature générale</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)</li> <li>➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> <li>➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants</li> <li>➤ Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>➤ Rencontre avec des personnalités musicales (professeurs, solistes, etc.)</li> <li>➤ Réalisation de mémoires sur les thèmes spécifiques : histoire de l'instrument, le répertoire d'orchestre, l'évolution de la facture instrumentale, évolution du jeu, etc.</li> </ul> |

