

# Répertoire des pièces instrumentales

2025-2026

**INSTRUMENTS  
D'ORDONNANCE**



# RÉPERTOIRE DE PIÈCES INSTRUMENTALES « INSTRUMENTS D'ORDONNANCE »

Mesdames, Messieurs, enseignant.e.s et responsables de structures d'enseignement,

Nous avons le plaisir de vous présenter le répertoire conseil des pièces instrumentales et vocales « Instruments d'ordonnance » pour l'année scolaire 2025-2026 élaboré par nos commissions « enseignement ». Classé par famille d'instruments ou de voix, vous trouverez pour un même cycle tous les éléments pédagogiques utiles : méthodes, morceaux d'évaluation ou d'audition, musique de chambre, coups de cœur. Cette année, nous avons ajouté, dans la mesure du possible, des indications permettant aux enseignant.es d'avoir des repères supplémentaires, afin de faire un choix de pièce au regard de leurs objectifs pédagogiques.

Animées par la Confédération Musicale de France, ces commissions sont des lieux de rencontre entre experts, chercheurs, pédagogues et artistes. Ces personnalités bénévoles écoutent, analysent et évaluent pédagogiquement tout au long de l'année les pièces musicales nouvelles qui nous sont adressées gracieusement par les éditeurs. Ce projet collaboratif permet de vous proposer un catalogue d'œuvres toujours plus riche afin de compléter votre répertoire pédagogique.

**Nous réaffirmons que ce répertoire constitue des propositions et non une liste de pièces imposées.** En effet, nous élaborons cette ressource pédagogique dans le but d'accompagner les structures d'enseignement artistique et professeur.e.s à découvrir des œuvres qu'ils n'auraient peut-être pas eu l'occasion de rencontrer, en y ajoutant des repères pédagogiques permettant de s'adapter au parcours des élèves.

**LUDOVIC LAURENT-TESTORIS**  
Vice-président

*Chargée de l'action culturelle  
et pédagogique*

Notre objectif est de mettre en valeur les nouveautés éditoriales tout en tenant compte des attentes des publics et de l'évolution du Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre.

En cohérence avec ce texte, nous avons structuré le répertoire par cycle. La validation instrumentale du cycle se conclue par une évaluation de fin de cycle prenant la forme d'une mise en situation publique devant un jury. Nous rappelons que chaque établissement a la possibilité d'organiser les évaluations « intra-cycles » s'ils le souhaitent, mais aucune préconisation n'y oblige.

Nous espérons que vous vous emparerez de ces nouvelles propositions pour y trouver et découvrir des pièces adaptées aux capacités, besoins et goûts de chaque élève.

Pour cela, connectez-vous sur le site <http://cmf-media.org/>. Le numéro de matricule de votre structure est votre identifiant. Vous pourrez télécharger alors gratuitement les enregistrements qui vous intéressent.

La CMF remercie tous les artisans de cet imposant ouvrage pour le long travail effectué.

Bonne découverte !

**MUSTAPHA BOUDJEMAI**  
Directeur

« Toute reproduction du présent répertoire, même partielle et par quelque procédé que ce soit, est interdite sans autorisation écrite préalable du directeur de la publication, et constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle ».

« La copie privée vous autorise à effectuer une copie, même numérique, d'une partition que vous avez achetée. Vous n'avez, par contre, pas le droit de la diffuser et une représentation publique nécessite de pouvoir présenter l'exemplaire original ».

**Avertissement :** Il peut arriver qu'entre la parution du répertoire et la date de vos évaluations, les titres soient épuisés.

# SOMMAIRE

|                                           |           |
|-------------------------------------------|-----------|
| <b>CLAIRON ET CLAIRON BASSE SIB .....</b> | <b>5</b>  |
| 1 <sup>er</sup> cycle.....                | 5         |
| 2 <sup>ème</sup> cycle .....              | 6         |
| 3 <sup>ème</sup> cycle .....              | 8         |
| <b>TROMPETTE / TROMPETTE BASSE .....</b>  | <b>11</b> |
| 1 <sup>er</sup> cycle.....                | 11        |
| 2 <sup>ème</sup> cycle .....              | 12        |
| 3 <sup>ème</sup> cycle .....              | 14        |
| <b>COR MIB .....</b>                      | <b>17</b> |
| 1 <sup>er</sup> cycle.....                | 17        |
| 2 <sup>ème</sup> cycle .....              | 18        |
| 3 <sup>ème</sup> cycle .....              | 20        |
| <b>TAMBOUR .....</b>                      | <b>23</b> |
| 1 <sup>er</sup> cycle.....                | 23        |
| 2 <sup>ème</sup> cycle .....              | 25        |
| 3 <sup>ème</sup> cycle .....              | 26        |



Audition



Coup de coeur



Méthodes / études



Outil numérique



Évaluation



Musique de chambre



Ouvrage

Toutes les rubriques du sommaire sont des hyperliens qui vous mènent à la page correspondante. Les liens soulignés sous les éditeurs vous redirigent vers leurs sites.

Le pictogramme  en haut de chaque page vous permet de revenir au présent sommaire.

# CLAIRON ET CLAIRON BASSE SIB

## Membres de la commission :

Didier CHANTERANNE  
Michel CORBIN  
Eric LEMONNIER  
Pascal FONTENEAU

## CLAIRON ET CLAIRON BASSE SIB

1<sup>ER</sup> CYCLE

| TPOLOGIE                     | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | INDICATIONS             | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR                                 | RÉFÉRENCE ÉDITEUR |
|------------------------------|--------------|-----------------------------------|-------------------------|----------------------------|-----------------------------------------|-------------------|
| 1 <sup>ER</sup> CYCLE A      |              |                                   |                         |                            |                                         |                   |
|                              |              | <i>Prémice</i>                    | Pièce avec piano        | NIERENBERGER, Michel       | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | P.L. 1152         |
|                              |              | <i>Initium</i>                    | Pièce avec piano        | NIERENBERGER, Michel       | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | P.L. 1363         |
| 1 <sup>ER</sup> CYCLE B      |              |                                   |                         |                            |                                         |                   |
|                              |              | <i>Thiy-My-Hoan</i>               | Pièce avec piano        | NIERENBERGER, Michel       | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | P.L. 1151         |
|                              |              | <i>Les horloges</i>               | Pièce avec piano        | OPRANDI, Philippe          | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | P.L. 0612         |
| 1 <sup>ER</sup> CYCLE C      |              |                                   |                         |                            |                                         |                   |
|                              |              | <i>Cool ! Pouletta !</i>          | Pièce avec piano        | NIERENBERGER, Michel       | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | P.L. 1149         |
|                              |              | <i>Jouer avec Mozart n° 3</i>     | Pièce avec piano        | TASCA, Daniel              | Editions Daniel Tasca                   | /                 |
| FIN DE 1 <sup>ER</sup> CYCLE |              |                                   |                         |                            |                                         |                   |
|                              |              | <i>Le petit pantin</i>            | Pièce pour clairon solo | REGEL Richard              | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | P.L. 0427         |

## CLAIRON ET CLAIRON BASSE SIB

ACQUISITIONS DE FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

| POSTURE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | TECHNIQUE                                                                                                                                                                                                                                     | MUSICALITÉ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ENGAGEMENT MUSICAL                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contrôle des appuis – bonne assise – ancrage au sol</li> <li>➤ Position des mains</li> <li>➤ Position du corps en prenant conscience de l'axe vertical (hanches, épaules, tête) et de l'axe horizontal (cercle des épaules et des bras – tonicité)</li> <li>➤ Masque</li> <li>➤ Instrument par rapport au corps</li> <li>➤ Contrôle des points de contact essentiels (embouchure)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respiration – prévoir les quotités du son à produire (durée, volume) pour une inspiration adaptée</li> <li>➤ Emission : maîtrise du son, de l'émission, de la justesse</li> <li>➤ Soutien</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo)</li> <li>➤ Approche du graphisme contemporain</li> <li>➤ Notion de phrasé</li> <li>➤ Notion de pulsation, rythme, tempo</li> <li>➤ Notion de discours musical, compréhension et interprétation</li> <li>➤ Sonorité, timbre, justesse sensorielle</li> <li>➤ Sensibilisation aux différents styles musicaux</li> <li>➤ Écoute de l'accompagnement, échange avec le(s) partenaire(s) musicaux</li> <li>➤ Présence scénique et notions de méthode de travail</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Prendre conscience du travail quotidien</li> <li>➤ Pratique collective</li> <li>➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> <li>➤ Développement de la motivation (plaisir, confort, confiance en soi)</li> <li>➤ Curiosité, créativité</li> </ul> |

2<sup>ÈME</sup> CYCLE

| TYPOLOGIE                | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL  | INDICATIONS            | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR    | ÉDITEUR                                   | RÉFÉRENCE ÉDITEUR |
|--------------------------|--------------|------------------------------------|------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------|-------------------|
| 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE A |              |                                    |                        |                               |                                           |                   |
|                          |              | <i>Mini-concerto pour Valentin</i> | Pièce avec piano       | NIERENBERGER, Michel          | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a>   | P.L. 1306         |
|                          |              | <i>Elégie</i>                      | Pièce avec piano et CD | KOSMICKI, Alexandre           | <a href="#">Centre de ressources CFBF</a> | /                 |
| 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE B |              |                                    |                        |                               |                                           |                   |
|                          |              | <i>Clairette</i>                   | Pièce avec piano       | VIGNON, Philippe              | <a href="#">Editions Philippe Vignon</a>  | /                 |
|                          |              | <i>Claironade</i>                  | Pièce avec piano       | NICOLLE, Patrick et Sébastien | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a>   | P.L. 1520         |

## CLAIRON ET CLAIRON BASSE SIB

| TYPLOGIE<br>COUP DE CŒUR      | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | INDICATIONS      | COMPOSITRICE /<br>COMPOSITEUR | ÉDITEUR                                 | RÉFÉRENCE<br>ÉDITEUR |
|-------------------------------|-----------------------------------|------------------|-------------------------------|-----------------------------------------|----------------------|
| 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE C      |                                   |                  |                               |                                         |                      |
|                               | <i>Fanfarock</i>                  | Pièce avec piano | OPRANDI, Philippe             | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | P.L. 0347            |
| FIN DE 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE |                                   |                  |                               |                                         |                      |
|                               | Krontcho, le robot rigolo         | Pièce avec piano | TELMAN, André                 | <a href="#">Editions du Petit page</a>  | PP<br>000829         |
|                               | Thème et variations               | Pièce avec piano | TASCA, Daniel                 | <a href="#">Editions Daniel Tasca</a>   | /                    |

ACQUISITIONS DE FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

| POSTURE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | TECHNIQUE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | MUSICALITÉ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ENGAGEMENT MUSICAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contrôle des appuis</li> <li>➤ Position des mains</li> <li>➤ Position du corps, sensations relatives à la conscience des axes du corps</li> <li>➤ Masque</li> <li>➤ Instrument par rapport au corps (savoir jouer debout et assis)</li> <li>➤ Coordination entre les mouvements nécessaires aux instruments naturels</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conscience que rapidité, et, plus tard, virtuosité sont en relation directe avec la posture</li> <li>➤ Respiration</li> <li>➤ Maîtrise du son, de l'émission, de la justesse</li> <li>➤ Soutien</li> <li>➤ Sens de l'écoute interactive coordonnée à la respiration musicale</li> <li>➤ Souplesse</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rigueur dans la mémorisation, l'écoute</li> <li>➤ Accession à l'autonomie instrumentale</li> <li>➤ Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo)</li> <li>➤ Accession au graphisme contemporain</li> <li>➤ Notion de phrasé, compréhension de la forme</li> <li>➤ Notion de pulsation, rythme, tempo</li> <li>➤ Notion de discours musical, compréhension et interprétation</li> <li>➤ Sonorité, timbre</li> <li>➤ Capacité à s'intégrer dans une pratique collective dans les ensembles et/ou les orchestres de niveau 2<sup>ème</sup> ou 1<sup>ère</sup> division</li> <li>➤ Connaissance des différents styles musicaux propres à l'instrument</li> <li>➤ Initiation à l'improvisation et au par cœur</li> <li>➤ Justesse : savoir s'accorder seul, jouer juste en groupe</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pratique collective</li> <li>➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives.... aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants</li> <li>➤ Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer et/ou il manifeste une propension d'invention</li> </ul> |

## CLAIRON ET CLAIRON BASSE SIB

3<sup>ÈME</sup> CYCLE

| TPOLOGIE                      | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | INDICATIONS             | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR                                  | RÉFÉRENCE ÉDITEUR |
|-------------------------------|--------------|-----------------------------------|-------------------------|----------------------------|------------------------------------------|-------------------|
| 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE A      |              |                                   |                         |                            |                                          |                   |
|                               |              | <i>Fantasia</i>                   | Pièce pour clairon solo | REGEL, Richard             | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a>  | P.L. 0397         |
|                               |              | <i>En première ligne</i>          | Pièce avec piano        | TELMAN, André              | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a>  | P.L. 3864         |
| 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE B      |              |                                   |                         |                            |                                          |                   |
|                               |              | <i>Solo pour clairon</i>          | Pièce pour clairon solo | REGEL Richard              | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a>  | P.L. 0399         |
|                               |              | <i>Papy Jack</i>                  | Pièce avec piano        | NIERENBERGER Michel        | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a>  | P.L. 1305         |
| FIN DE 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE |              |                                   |                         |                            |                                          |                   |
|                               |              | <i>Clairix</i>                    | Pièce avec piano        | VIGNON Philippe            | <a href="#">Editions Philippe Vignon</a> | /                 |
|                               |              | <i>Résonances</i>                 | Pièce avec piano        | MARCHIOL Anne Virginie     | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a>  | P.L. 0773         |

## CLAIRON ET CLAIRON BASSE SIB

ACQUISITIONS DE FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

| POSTURE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TECHNIQUE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | MUSICALITÉ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ENGAGEMENT MUSICAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contrôle des appuis</li> <li>➤ Position des mains</li> <li>➤ Trouver son propre équilibre corporel et travailler en symbiose sur l'harmonie, l'expression du corps, l'énergie et la musicalité</li> <li>➤ Masque</li> <li>➤ Instrument par rapport au corps</li> <li>➤ Conscience des gestes inutiles</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respiration maîtrisée (vitesse-amplitude), connaissances des différents types de respiration (courtes, longues, expressives....)</li> <li>➤ Soutien</li> <li>➤ Technique digitale</li> <li>➤ Souplesse</li> <li>➤ Maîtrise totale de tous les modes de jeu liés aux divers répertoires</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Écriture active (analytique, critique, comparative)</li> <li>➤ Autonomie instrumentale complète, sens de la méthodologie</li> <li>➤ Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo)</li> <li>➤ Maîtrise du graphisme contemporain</li> <li>➤ Phrasé, sens analytique acquis, maîtrise de la forme, interprétation raisonnée</li> <li>➤ Compréhension et interprétation du texte</li> <li>➤ Sonorité, timbre</li> <li>➤ Capacité à s'intégrer dans une pratique collective dans les ensembles et/ou les orchestres de niveau supérieure ou plus (Confédération Musicale de France) et se voir confier les solis d'orchestre</li> <li>➤ Connaissance des différents styles musicaux propres à l'instrument</li> <li>➤ Improvisation, mémorisation</li> <li>➤ Émotivité ou la communication d'une sensibilité artistique indéniable</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir réagir, proposer, répondre, inventer sur des projets pédagogiques</li> <li>➤ Pratique collective et solistique au sein d'un orchestre (B.F. : Formations A.B.C.D.F.G.H)</li> <li>➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants (partenariat – valoriser un territoire)</li> <li>➤ Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer et/ou il manifeste un goût de création</li> <li>➤ Apprentissage, découverte des métiers de l'orchestre, de la création, de la recherche musicale (musicologie), de la pédagogie et de la facture instrumentale</li> </ul> |

# TROMPETTE

# TROMPETTE BASSE

## Membres de la commission :

Didier CHANTERANNE

Michel CORBIN

Eric LEMONNIER

Pascal FONTENEAU

## TROMPETTE / TROMPETTE BASSE

1<sup>ER</sup> CYCLE

| TYPLOGIE<br>COUP DE CŒUR     | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL  | INDICATIONS                                             | COMPOSITRICE /<br>COMPOSITEUR | ÉDITEUR                                 | RÉFÉRENCE<br>ÉDITEUR |
|------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------|----------------------|
| 1 <sup>ER</sup> CYCLE A      |                                    |                                                         |                               |                                         |                      |
|                              | <i>Aube</i>                        | Trompette mib et piano                                  | NIERENBERGER Michel           | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | P.L.1153             |
|                              | <i>Zozo, le lapereau</i>           | Trompette ou trompette basse mib et piano               | TELMAN André                  | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | P.L.2510             |
| 1 <sup>ER</sup> CYCLE B      |                                    |                                                         |                               |                                         |                      |
|                              | <i>Petite valse</i>                | Trompette ou trompette basse mib et piano               | TELMAN André                  | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | P.L. 1959            |
|                              | <i>Miss Héloïse</i>                | Trompette mib et piano                                  | NIERENBERGER Michel           | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | P.L. 1324            |
| 1 <sup>ER</sup> CYCLE C      |                                    |                                                         |                               |                                         |                      |
|                              | <i>Dans les jardins du paradis</i> | Trompette ou trompette basse mib et piano               | TELMAN André                  | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | P.L. 1317            |
|                              | <i>Dans un élan de tendresse</i>   | Trompette ou trompette basse mib et piano               | TELMAN André                  | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | P.L. 1955            |
| FIN DE 1 <sup>ER</sup> CYCLE |                                    |                                                         |                               |                                         |                      |
|                              | <i>Old Time Song n° 4</i>          | Trompette ou trompette basse mib avec accompagnement cd | TASCA Daniel                  | <a href="#">Editions Daniel Tasca</a>   | /                    |

## TROMPETTE / TROMPETTE BASSE

| ACQUISITIONS DE FIN DE 1 <sup>ER</sup> CYCLE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| POSTURE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | TECHNIQUE                                                                                                                                                                                                                                     | MUSICALITÉ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ENGAGEMENT MUSICAL                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contrôle des appuis – bonne assise – ancrage au sol</li> <li>➤ - Position des mains</li> <li>➤ Position du corps en prenant conscience de l'axe vertical (hanches, épaules, tête) et de l'axe horizontal (cercle des épaules et des bras – tonicité)</li> <li>➤ Masque</li> <li>➤ Instrument par rapport au corps</li> <li>➤ Contrôle des points de contact essentiels (embouchure)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respiration – prévoir les quotités du son à produire (durée, volume) pour une inspiration adaptée</li> <li>➤ Emission : maîtrise du son, de l'émission, de la justesse</li> <li>➤ Soutien</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo)</li> <li>➤ Approche du graphisme contemporain</li> <li>➤ Notion de phrasé</li> <li>➤ Notion de pulsation, rythme, tempo</li> <li>➤ Notion de discours musical, compréhension et interprétation</li> <li>➤ Sonorité, timbre, justesse sensorielle</li> <li>➤ Sensibilisation aux différents styles musicaux</li> <li>➤ Écoute de l'accompagnement, échange avec le(s) partenaire(s) musicaux</li> <li>➤ Présence scénique et notions de méthode de travail</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Prendre conscience du travail quotidien</li> <li>➤ Pratique collective</li> <li>➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> <li>➤ Développement de la motivation (plaisir, confort, confiance en soi)</li> <li>➤ Curiosité, créativité</li> </ul> |

## 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

| TYPLOGIE<br>COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | INDICATIONS                                             | COMPOSITRICE /<br>COMPOSITEUR | ÉDITEUR                                 | RÉFÉRENCE<br>ÉDITEUR |
|--------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------|----------------------|
| 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE A |                                   |                                                         |                               |                                         |                      |
|                          | <i>Lettre à Elisabeth</i>         | Trompette mib et piano                                  | NIERENBERGER Michel           | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | P.L. 1368            |
|                          | <i>Andante et Cavalcade</i>       | Trompette mib et piano                                  | GUIGOU André                  | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | P.L. 0774            |
| 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE B |                                   |                                                         |                               |                                         |                      |
|                          | <i>Résonnante</i>                 | Trompette basse mib et piano                            | RAON Jacques                  | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | P.L. 1670            |
|                          | <i>Old Time Song n° 6</i>         | Trompette ou trompette basse mib avec accompagnement cd | TASCA Daniel                  | Editions Daniel Tasca                   | /                    |

## TROMPETTE / TROMPETTE BASSE

| TYPOLOGIE<br>COUP DE CŒUR     | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | INDICATIONS                                             | COMPOSITRICE /<br>COMPOSITEUR | ÉDITEUR                                   | RÉFÉRENCE<br>ÉDITEUR |
|-------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------|----------------------|
| 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE C      |                                   |                                                         |                               |                                           |                      |
|                               | <i>Réussite</i>                   | Trompette ou trompette basse mib                        | COUTURIER Jean-Louis          | <a href="#">Centre de ressources CFBF</a> | /                    |
|                               | <i>Old Time Song n° 7</i>         | Trompette ou trompette basse mib avec accompagnement cd | TASCA Daniel                  | Editions Daniel Tasca                     | /                    |
| FIN DE 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE |                                   |                                                         |                               |                                           |                      |
|                               | <i>Dans un reflet</i>             | Trompette ou trompette basse mib et piano               | TELMAN, André                 | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a>   | P.L. 2162            |
|                               | <i>Old Time Song n° 8</i>         | Trompette ou trompette basse mib avec accompagnement cd | TASCA, Daniel                 | Editions Daniel Tasca                     | /                    |

| ACQUISITIONS DE FIN DE 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| POSTURE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | TECHNIQUE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | MUSICALITÉ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ENGAGEMENT MUSICAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contrôle des appuis</li> <li>➤ Position des mains</li> <li>➤ Position du corps, sensations relatives à la conscience des axes du corps</li> <li>➤ Masque</li> <li>➤ Instrument par rapport au corps (savoir jouer debout et assis)</li> <li>➤ Coordination entre les mouvements nécessaires aux instruments naturels</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conscience que rapidité, et, plus tard, virtuosité sont en relation directe avec la posture</li> <li>➤ Respiration</li> <li>➤ Maîtrise du son, de l'émission, de la justesse</li> <li>➤ Soutien</li> <li>➤ Sens de l'écoute interactive coordonnée à la respiration musicale</li> <li>➤ Souplesse</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rigueur dans la mémorisation, l'écoute</li> <li>➤ Accession à l'autonomie instrumentale</li> <li>➤ Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo)</li> <li>➤ Accession au graphisme contemporain</li> <li>➤ Notion de phrasé, compréhension de la forme</li> <li>➤ Notion de pulsation, rythme, tempo</li> <li>➤ Notion de discours musical, compréhension et interprétation</li> <li>➤ Sonorité, timbre</li> <li>➤ Capacité à s'intégrer dans une pratique collective dans les ensembles et/ou les orchestres de niveau 2<sup>ème</sup> ou 1<sup>ère</sup> division</li> <li>➤ Connaissance des différents styles musicaux propres à l'instrument</li> <li>➤ Initiation à l'improvisation et au par cœur</li> <li>➤ Justesse : savoir s'accorder seul, jouer juste en groupe</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pratique collective</li> <li>➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives.... aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants</li> <li>➤ Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer et/ou il manifeste une propension d'invention</li> </ul> |

## TROMPETTE / TROMPETTE BASSE

3<sup>ÈME</sup> CYCLE

| TYPLOGIE                      | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | INDICATIONS                               | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR                                  | RÉFÉRENCE ÉDITEUR |
|-------------------------------|--------------|-----------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------|-------------------|
| 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE A      |              |                                   |                                           |                            |                                          |                   |
|                               |              | <i>Fantaisie</i>                  | Trompette mib et piano                    | MARCHIOL Anne Virginie     | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a>  | P.L.0771          |
|                               |              | <i>Tribal</i>                     | Trompette mib et petites percussions      | TELMAN André               | <a href="#">Editions Fertile Plaine</a>  | FP 3620           |
| 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE B      |              |                                   |                                           |                            |                                          |                   |
|                               |              | <i>Motivation</i>                 | Trompette mib et piano                    | NICOLLE Patrick            | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a>  | P.L. 1941         |
|                               |              | <i>Images d'Orient</i>            | Trompette ou trompette basse mib et piano | RAON Jacques               | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a>  | P.L. 0535         |
| FIN DE 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE |              |                                   |                                           |                            |                                          |                   |
|                               |              | <i>Amusements</i>                 | Trompette ou trompette basse mib et piano | NIERENBERGER Michel        | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a>  | P.L.2671          |
|                               |              | <i>Suétude</i>                    | Trompette mib et piano                    | VIGNON Philippe            | <a href="#">Editions Philippe Vignon</a> | /                 |

## TROMPETTE / TROMPETTE BASSE

| ACQUISITIONS DE FIN DE 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| POSTURE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TECHNIQUE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | MUSICALITÉ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ENGAGEMENT MUSICAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contrôle des appuis</li> <li>➤ Position des mains</li> <li>➤ Trouver son propre équilibre corporel et travailler en symbiose sur l'harmonie, l'expression du corps, l'énergie et la musicalité</li> <li>➤ Masque</li> <li>➤ Instrument par rapport au corps</li> <li>➤ Conscience des gestes inutiles</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respiration maîtrisée (vitesse-amplitude), connaissances des différents types de respiration (courtes, longues, expressives....)</li> <li>➤ Soutien</li> <li>➤ Technique digitale</li> <li>➤ Souplesse</li> <li>➤ Maîtrise totale de tous les modes de jeu liés aux divers répertoires</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Écriture active (analytique, critique, comparative)</li> <li>➤ Autonomie instrumentale complète, sens de la méthodologie</li> <li>➤ Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo)</li> <li>➤ Maîtrise du graphisme contemporain</li> <li>➤ Phrasé, sens analytique acquis, maîtrise de la forme, interprétation raisonnée</li> <li>➤ Compréhension et interprétation du texte</li> <li>➤ Sonorité, timbre</li> <li>➤ Capacité à s'intégrer dans une pratique collective dans les ensembles et/ou les orchestres de niveau supérieure ou plus (Confédération Musicale de France) et se voir confier les solis d'orchestre</li> <li>➤ Connaissance des différents styles musicaux propres à l'instrument</li> <li>➤ Improvisation, mémorisation</li> <li>➤ Émotivité ou la communication d'une sensibilité artistique indéniable</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir réagir, proposer, répondre, inventer sur des projets pédagogiques</li> <li>➤ Pratique collective et solistique au sein d'un orchestre (B.F. : Formations A.B.C.D.F.G.H)</li> <li>➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants (partenariat – valoriser un territoire)</li> <li>➤ Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer et/ou il manifeste un goût de création</li> <li>➤ Apprentissage, découverte des métiers de l'orchestre, de la création, de la recherche musicale (musicologie), de la pédagogie et de la facture instrumentale</li> </ul> |

# COR MIB

## Membres de la commission :

Didier CHANTERANNE

Michel CORBIN

Eric LEMONNIER

Pascal FONTENEAU

## COR MIB

1<sup>ER</sup> CYCLE

| TPOLOGIE                     | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | INDICATIONS        | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR                                   | RÉFÉRENCE ÉDITEUR |
|------------------------------|--------------|-----------------------------------|--------------------|----------------------------|-------------------------------------------|-------------------|
| 1 <sup>ER</sup> CYCLE A      |              |                                   |                    |                            |                                           |                   |
|                              |              | <i>Little Horn</i>                | Cor mib            | BRUYAS Christian           | <a href="#">Editions Christian Bruyas</a> | /                 |
|                              |              | <i>Mozart est là</i>              | Cor mib avec piano | TELMAN André               | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a>   | P.L. 3612         |
| 1 <sup>ER</sup> CYCLE B      |              |                                   |                    |                            |                                           |                   |
|                              |              | <i>Petite valse</i>               | Cor mib avec piano | TELMAN André               | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a>   | P.L.1958          |
|                              |              | <i>Corbie</i>                     | Cor mib avec piano | VIGNON Philippe            | <a href="#">Editions Philippe Vignon</a>  | /                 |
| 1 <sup>ER</sup> CYCLE C      |              |                                   |                    |                            |                                           |                   |
|                              |              | <i>Dans la douceur de l'été</i>   | Cor mib avec piano | TELMAN André               | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a>   | P.L.1791          |
|                              |              | <i>Gribouille</i>                 | Cor mib            | TASCA Daniel               | <a href="#">Editions Daniel Tasca</a>     | /                 |
| FIN DE 1 <sup>ER</sup> CYCLE |              |                                   |                    |                            |                                           |                   |
|                              |              | <i>A fleur de peau</i>            | Cor mib avec piano | TELMAN André               | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a>   | P.L.2785          |

## COR MIB

| ACQUISITIONS DE FIN DE 1 <sup>ER</sup> CYCLE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| POSTURE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | TECHNIQUE                                                                                                                                                                                                                                     | MUSICALITÉ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ENGAGEMENT MUSICAL                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contrôle des appuis – bonne assise – ancrage au sol</li> <li>➤ Position des mains</li> <li>➤ Position du corps en prenant conscience de l'axe vertical (hanches, épaules, tête) et de l'axe horizontal (cercle des épaules et des bras – tonicité)</li> <li>➤ Masque</li> <li>➤ Instrument par rapport au corps</li> <li>➤ Contrôle des points de contact essentiels (embouchure)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respiration – prévoir les quotités du son à produire (durée, volume) pour une inspiration adaptée</li> <li>➤ Emission : maîtrise du son, de l'émission, de la justesse</li> <li>➤ Soutien</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo)</li> <li>➤ Approche du graphisme contemporain</li> <li>➤ Notion de phrasé</li> <li>➤ Notion de pulsation, rythme, tempo</li> <li>➤ Notion de discours musical, compréhension et interprétation</li> <li>➤ Sonorité, timbre, justesse sensorielle</li> <li>➤ Sensibilisation aux différents styles musicaux</li> <li>➤ Écoute de l'accompagnement, échange avec le(s) partenaire(s) musicaux</li> <li>➤ Présence scénique et notions de méthode de travail</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Prendre conscience du travail quotidien</li> <li>➤ Pratique collective</li> <li>➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> <li>➤ Développement de la motivation (plaisir, confort, confiance en soi)</li> <li>➤ Curiosité, créativité</li> </ul> |

2<sup>ÈME</sup> CYCLE

| TYPOLOGIE                | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL  | INDICATIONS      | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR                                 | RÉFÉRENCE ÉDITEUR |
|--------------------------|--------------|------------------------------------|------------------|----------------------------|-----------------------------------------|-------------------|
| 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE A |              |                                    |                  |                            |                                         |                   |
|                          |              | <i>Complainte</i>                  | Cor mib et piano | MARCHIOL Anne Virginie     | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | P.L.0969          |
|                          |              | <i>Gigi, Patrizia ! Come sta ?</i> | Cor mib et piano | NIERENBERGER Michel        | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | P.L.1482          |
| 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE B |              |                                    |                  |                            |                                         |                   |
|                          |              | <i>Jouer avec Hadyn n° 6</i>       | Cor mib et piano | TASCA Daniel               | <a href="#">Editions Daniel Tasca</a>   | /                 |
| 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE C |              |                                    |                  |                            |                                         |                   |
|                          |              | <i>Acquaviva</i>                   | Cor mib et piano | MARCHIOL Anne Virginie     | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | P.L.0772          |
|                          |              | <i>Sur la face cachée</i>          | Cor mib et piano | TELMAN André               | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | P.L.2304          |

## COR MIB

| TYPOLOGIE                     | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | INDICATIONS      | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR                                 | RÉFÉRENCE ÉDITEUR |
|-------------------------------|--------------|-----------------------------------|------------------|----------------------------|-----------------------------------------|-------------------|
| FIN DE 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE |              |                                   |                  |                            |                                         |                   |
|                               |              | <i>Le tourniquet rebelle</i>      | Cor mib et piano | TELMAN André               | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a> | P.L.2668          |
|                               |              | <i>Jouer avec Hadyn n° 7</i>      | Cor mib et piano | TASCA Daniel               | <a href="#">Editions Daniel Tasca</a>   | /                 |

| ACQUISITIONS DE FIN DE 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| POSTURE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | TECHNIQUE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | MUSICALITÉ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ENGAGEMENT MUSICAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contrôle des appuis</li> <li>➤ Position des mains</li> <li>➤ Position du corps, sensations relatives à la conscience des axes du corps</li> <li>➤ Masque</li> <li>➤ Instrument par rapport au corps (savoir jouer debout et assis)</li> <li>➤ Coordination entre les mouvements nécessaires aux instruments naturels</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conscience que rapidité, et, plus tard, virtuosité sont en relation directe avec la posture</li> <li>➤ Respiration</li> <li>➤ Maîtrise du son, de l'émission, de la justesse</li> <li>➤ Soutien</li> <li>➤ Sens de l'écoute interactive coordonnée à la respiration musicale</li> <li>➤ Souplesse</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rigueur dans la mémorisation, l'écoute</li> <li>➤ Accession à l'autonomie instrumentale</li> <li>➤ Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo)</li> <li>➤ Accession au graphisme contemporain</li> <li>➤ Notion de phrasé, compréhension de la forme</li> <li>➤ Notion de pulsation, rythme, tempo</li> <li>➤ Notion de discours musical, compréhension et interprétation</li> <li>➤ Sonorité, timbre</li> <li>➤ Capacité à s'intégrer dans une pratique collective dans les ensembles et/ou les orchestres de niveau 2<sup>ème</sup> ou 1<sup>ère</sup> division</li> <li>➤ Connaissance des différents styles musicaux propres à l'instrument</li> <li>➤ Initiation à l'improvisation et au par cœur</li> <li>➤ Justesse : savoir s'accorder seul, jouer juste en groupe</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pratique collective</li> <li>➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives.... aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants</li> <li>➤ Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer et/ou il manifeste une propension d'invention</li> </ul> |

## COR MIB

3<sup>ÈME</sup> CYCLE

| TPOLOGIE                      | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL      | INDICATIONS      | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR                                   | RÉFÉRENCE ÉDITEUR |
|-------------------------------|--------------|----------------------------------------|------------------|----------------------------|-------------------------------------------|-------------------|
| 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE A      |              |                                        |                  |                            |                                           |                   |
|                               |              | <i>Celtica</i>                         | Cor mib et piano | SAINT LEGER Pascal         | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a>   | P.L.2506          |
|                               |              | <i>Le cor à l'ouvrage</i>              | Cor mib          | COUTANSON Guy              | <a href="#">Centre de ressources CFBF</a> | /                 |
| 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE B      |              |                                        |                  |                            |                                           |                   |
|                               |              | <i>Jouer avec Haendel n° 9</i>         | /                | TASCA Daniel               | <a href="#">Editions Daniel Tasca</a>     | /                 |
|                               |              | <i>Cortella</i>                        | /                | VIGNON Philippe            | <a href="#">Editions Philippe Vignon</a>  | /                 |
| FIN DE 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE |              |                                        |                  |                            |                                           |                   |
|                               |              | <i>Esquisses solo pour cor naturel</i> | /                | PRUVOST Guy                | Editions Guy Pruvost                      | /                 |
|                               |              | <i>Trois danses... à ne pas danser</i> | /                | CHARLES Jean Jacques       | <a href="#">Centre de ressources CFBF</a> | /                 |

## COR MIB

| ACQUISITIONS DE FIN DE 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| POSTURE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TECHNIQUE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | MUSICALITÉ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ENGAGEMENT MUSICAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contrôle des appuis</li> <li>➤ Position des mains</li> <li>➤ Trouver son propre équilibre corporel et travailler en symbiose sur l'harmonie, l'expression du corps, l'énergie et la musicalité</li> <li>➤ Masque</li> <li>➤ Instrument par rapport au corps</li> <li>➤ Conscience des gestes inutiles</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respiration maîtrisée (vitesse-amplitude), connaissances des différents types de respiration (courtes, longues, expressives....)</li> <li>➤ Soutien</li> <li>➤ Technique digitale</li> <li>➤ Souplesse</li> <li>➤ Maîtrise totale de tous les modes de jeu liés aux divers répertoires</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Écriture active (analytique, critique, comparative)</li> <li>➤ Autonomie instrumentale complète, sens de la méthodologie</li> <li>➤ Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo)</li> <li>➤ Maîtrise du graphisme contemporain</li> <li>➤ Phrasé, sens analytique acquis, maîtrise de la forme, interprétation raisonnée</li> <li>➤ Compréhension et interprétation du texte</li> <li>➤ Sonorité, timbre</li> <li>➤ Capacité à s'intégrer dans une pratique collective dans les ensembles et/ou les orchestres de niveau supérieure ou plus (Confédération Musicale de France) et se voir confier les solis d'orchestre</li> <li>➤ Connaissance des différents styles musicaux propres à l'instrument</li> <li>➤ Improvisation, mémorisation</li> <li>➤ Émotivité ou la communication d'une sensibilité artistique indéniable</li> </ul> | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir réagir, proposer, répondre, inventer sur des projets pédagogiques</li> <li>➤ Pratique collective et solistique au sein d'un orchestre (B.F. : Formations A.B.C.D.F.G.H)</li> <li>➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants (partenariat – valoriser un territoire)</li> <li>➤ Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer et/ou il manifeste un goût de création</li> <li>➤ Apprentissage, découverte des métiers de l'orchestre, de la création, de la recherche musicale (musicologie), de la pédagogie et de la facture instrumentale</li> </ul> |

# TAMBOUR

## Membres de la commission :

Didier CHANTERANNE

Michel CORBIN

Eric LEMONNIER

Pascal FONTENEAU

## TAMBOUR

1<sup>ER</sup> CYCLE

| TYPLOGIE<br>COUP DE CŒUR     | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL                      | INDICATIONS       | COMPOSITRICE /<br>COMPOSITEUR | ÉDITEUR                                       | RÉFÉRENCE<br>ÉDITEUR |
|------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------|
| 1 <sup>ER</sup> CYCLE A      |                                                        |                   |                               |                                               |                      |
|                              | <i>Vent d'Ouest</i>                                    | Tambour seul      | GROSVALET Emmanuel            | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a>       | P.L.0947             |
| 1 <sup>ER</sup> CYCLE B      |                                                        |                   |                               |                                               |                      |
|                              | <i>Mon premier 6/8, extrait de "premières frappes"</i> | /                 | BRULEY David                  | <a href="#">Editions Robert Martin</a>        | RM3087               |
| 1 <sup>ER</sup> CYCLE C      |                                                        |                   |                               |                                               |                      |
|                              | <i>Trois marches</i>                                   | /                 | CHANTERANNE Didier            | Editions Didier Chan-<br>teranne              | /                    |
| FIN DE 1 <sup>ER</sup> CYCLE |                                                        |                   |                               |                                               |                      |
|                              | <i>Marches symétriques</i>                             | version originale | COUTANSON Guy                 | <a href="#">Centre de ressources<br/>CFBF</a> | /                    |

ACQUISITIONS DE FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| POSTURE | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Maintien général</li> <li>➤ Jambes jointes</li> <li>➤ Position des bras, des avant-bras</li> <li>➤ Poignets non cassés</li> <li>➤ Respect des angles bras / avant-bras / poignet / baguette</li> </ul>                                                            |
| TAMBOUR | <p><b>Tambour</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hauteur correcte du tambour</li> <li>➤ Bon angle du tambour</li> </ul> <p><b>Baguettes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tenue correcte</li> <li>➤ Conscience de la pince</li> <li>➤ Juste liberté dans les mains</li> </ul> |

## TAMBOUR (SUITE ACQUISITIONS DE FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE)

| ACQUISITIONS DE FIN DE 1 <sup>ER</sup> CYCLE |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TECHNIQUE - FRAPPE                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Netteté</li> <li>➤ Régularité, précision               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du bon contrôle de la frappe</li> <li>• Recherche du son</li> <li>• Contrastes accents non-accents en formules simples</li> <li>• Nuances : piano, mezzo-forte, forte</li> <li>• Hauteurs et trajectoires des baguettes</li> <li>• Frappe sur le cercle en formules simples</li> <li>• Frappe baguette contre baguette en formules simples</li> </ul> </li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| COMBINAISONS                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Bâtons : rond, mêlés main droite et main gauche :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Débit par 6 : 66 pulsations à la minute</li> </ul> </li> <li>➤ Bâton rompu (roulement) :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Débit par 6 : 126 pulsations à la minute</li> <li>• Débit par 8 : 100 pulsations à la minute</li> <li>• Débit par 12 : 60 pulsations à la minute</li> </ul> </li> <li>➤ Le moulin :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Débit par 4 : 92 pulsations à la minute</li> </ul> </li> <li>➤ Ra de trois serrés des deux mains</li> <li>➤ Ra de cinq serrés main droite</li> <li>➤ Ra de cinq détaillés alternés</li> <li>➤ Ra de neuf main droite : sur un temps à 100 à la minute</li> <li>➤ Ra de treize, dix-sept détaillés main droite</li> <li>➤ Fla des deux mains sans rapidité</li> <li>➤ Etude du fla-ga-da, du pa-ta-fla des deux mains</li> <li>➤ Coup de charge en utilisation simple, des deux mains</li> <li>➤ Détail du Rigaudon : débit par 6 à 100 à la minute</li> </ul> |
| MUSICALITÉ                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Compréhension du texte, selon cursus musical parallèle</li> <li>➤ Respect des doigtés écrits</li> <li>➤ Gestion des respirations, des phrasés</li> <li>➤ Gestion des abréviations de notes (notes barrées) :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blanche, noire, croche, pointées ou non, barrées une, deux ou trois fois</li> </ul> </li> <li>➤ Incorporer les éléments ci-dessus dans les œuvres</li> <li>➤ S'intéresser à la connaissance technologique et au réglage du tambour, à la recherche du son</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ENSEIGNEMENT MUSICAL                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pratique collective</li> <li>➤ Pouvoir s'intégrer à un groupe</li> <li>➤ Oeuvres à deux ou plusieurs voix : interpréter sa partie, pas en solo</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## TAMBOUR

2<sup>ÈME</sup> CYCLE

| TPOLOGIE<br>COUP DE CŒUR      | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL                                             | INDICATIONS | COMPOSITRICE /<br>COMPOSITEUR | ÉDITEUR                                       | RÉFÉRENCE<br>ÉDITEUR |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------|
| 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE A      |                                                                               |             |                               |                                               |                      |
|                               | <i>Les marches de Dunkerque</i>                                               | /           | VERBEKE Joffrey               | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a>       | P.L.1695             |
| 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE B      |                                                                               |             |                               |                                               |                      |
|                               | <i>Les syncopées</i>                                                          | /           | LEFEVRE Guy                   | <a href="#">Centre de ressources<br/>CFBF</a> | /                    |
| 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE C      |                                                                               |             |                               |                                               |                      |
|                               | <i>Gringo</i>                                                                 | /           | DOYEN Jérôme                  | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a>       | P.L. 0412            |
| FIN DE 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE |                                                                               |             |                               |                                               |                      |
|                               | <i>Bataillon 117, extrait de<br/>"Tambour d'ordonnance vol.3, page 50-51)</i> | /           | GOUTE Robert                  | <a href="#">Editions Robert Martin</a>        | RM2758               |

ACQUISITIONS DE FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| POSTURE            | Approfondissement des acquis du 1 <sup>er</sup> cycle, plus : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir se corriger seul</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| TAMBOUR            | Approfondissement des acquis du 1 <sup>er</sup> cycle, plus : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Avoir pleine conscience du rôle différencié de chaque doigt</li> <li>➤ Savoir se corriger seul</li> </ul>                                                                                                                                                                                          |
| TECHNIQUE - FRAPPE | Approfondissement des acquis du 1 <sup>er</sup> cycle, plus : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Gestion du rebond, des doigts, des hauteurs de baguettes</li> <li>➤ Toutes nuances</li> <li>➤ Rendu des diverses indications d'accentuations dans toutes nuances, y compris crescendo et decrescendo</li> <li>➤ Savoir trouver seul le bon geste</li> <li>➤ Maîtrise des effets visuels</li> </ul> |

## TAMBOUR (SUITE ACQUISITIONS DE FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE)

| ACQUISITIONS DE FIN DE 2 <sup>ÈME</sup> CYCLE |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| COMBINAISONS                                  | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le bâton rompu à 960 battements par minute (roulement standard)</li> <li>➤ Tous débits intermédiaires</li> <li>➤ Roulement par 6, 8, 10, 12, 16 battements par temps</li> <li>➤ Les autres bâtons, le moulin, le volant : à 720 battements par minute</li> <li>➤ Tous ra serrés, des deux mains</li> <li>➤ Toutes combinaisons avec les ra</li> <li>➤ Les morceaux roulés</li> <li>➤ Fla rapides (débit par 4 : pulsations = 80)</li> <li>➤ Toutes combinaisons avec les fla, y compris coups anglais</li> <li>➤ Etude des coulés et coulés sautés, brisés</li> <li>➤ Frisés de 3, 4, 5, serrés des deux mains</li> </ul> |
| MUSICALITÉ                                    | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analyse raisonnée du texte, selon cursus musical parallèle</li> <li>➤ Toutes notes barrées, y compris divisions irrégulières</li> <li>➤ Incorporer tous les éléments de technique instrumentale dans les œuvres, dans toutes les nuances</li> <li>➤ Etre autonome pour régler le tambour, tension des peaux, timbres, pour recherche du son approprié</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ENSEIGNEMENT MUSICAL                          | <p>Approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Assurer seul une partie dans les œuvres à deux ou plusieurs voix</li> <li>➤ Repérer les erreurs ou défauts dans un groupe</li> <li>➤ Faire travailler une œuvre à un ou plusieurs élèves (fonction répétiteur)</li> <li>➤ Connaître les principales pièces du répertoire, dans le niveau</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

| TPOLOGIE<br>COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL                                | INDICATIONS | COMPOSITRICE /<br>COMPOSITEUR | ÉDITEUR          | RÉFÉRENCE<br>ÉDITEUR |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------|------------------|----------------------|
| 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE A |                                                                  |             |                               |                  |                      |
|                          | <i>Rigaudon fantaisie extrait des Tambours de la Garde</i> "p.47 | /           | LAGRANGE Jean-Jacques         | Editions Corélia | CC 59029             |

## TAMBOUR

| TYPOLOGIE<br>COUP DE CŒUR     | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | INDICATIONS | COMPOSITRICE /<br>COMPOSITEUR | ÉDITEUR                                  | RÉFÉRENCE<br>ÉDITEUR |
|-------------------------------|-----------------------------------|-------------|-------------------------------|------------------------------------------|----------------------|
| 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE B      |                                   |             |                               |                                          |                      |
|                               | <i>Totin</i>                      | /           | LEFEBVRE David                | <a href="#">Editions Pierre Lafitan</a>  | P.L.0968             |
| FIN DE 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE |                                   |             |                               |                                          |                      |
|                               | <i>Les marches Françaises</i>     | /           | VIGNON Philippe               | <a href="#">Editions Philippe Vignon</a> | /                    |

| ACQUISITIONS DE FIN DE 3 <sup>ÈME</sup> CYCLE |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| POSTURE                                       | <p>Approfondissement des acquis des 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir repérer les défauts et corriger d'autres instrumentistes</li> <li>➤ Savoir enseigner les éléments de posture</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TAMBOUR                                       | <p>Approfondissement des acquis des 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir repérer les défauts et corriger d'autres instrumentistes</li> <li>➤ Savoir enseigner les éléments de tenue et mouvements à l'instrument</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| TECHNIQUE - FRAPPE                            | <p>Approfondissement des acquis des 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Toutes variations de nuances et éléments différenciés d'accentuation</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| COMBINAISONS                                  | <p>Approfondissement des acquis des 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recherche de rapidité dans les bâtons, moulin, volant, fla, y compris en associations</li> <li>➤ Toutes combinaisons, y compris combinaisons peu usitées</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| MUSICALITÉ                                    | <p>Approfondissement des acquis des 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analyse complète raisonnée de toute partition de tambour</li> <li>➤ Savoir reconnaître, corriger et interpréter un texte défectueux</li> <li>➤ Savoir ajouter un doigté non indiqué ou corriger un doigté défectueux</li> <li>➤ Connaître et adapter les possibilités techniques, y compris tous débits de roulement</li> <li>➤ Savoir démonter, remonter, régler un tambour, choisir peaux et timbres, pour obtenir un son personnel</li> </ul>                                                                                                                                                                      |
| ENSEIGNEMENT MUSICAL                          | <p>Approfondissement des acquis des 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Distribuer et faire jouer les parties dans les oeuvres à deux ou plusieurs voix</li> <li>➤ Savoir obtenir l'homogénéité d'un groupe</li> <li>➤ Connaître bon nombre de pièces du répertoire, la manière de les interpréter et leurs auteurs</li> <li>➤ Pouvoir transmettre l'oralité du répertoire dit "classique"</li> <li>➤ Savoir écrire correctement une version simplifiée d'une oeuvre au besoin, la mettre en pratique</li> <li>➤ Être capable de concevoir et faire appliquer des effets visuels, de présentation, de scène</li> <li>➤ Enseigner le tambour, individuellement et/ou collectivement</li> </ul> |

**Confédération Musicale de France**

10-12 av. de la Marne 92120 Montrouge

tél : 01 55 58 22 82

[cmf@cmf-musique.org](mailto:cmf@cmf-musique.org)

[www.cmf-musique.org](http://www.cmf-musique.org)