

Répertoire des pièces instrumentales

2025-2026

PERCUSSIONS

RÉPERTOIRE DE PIÈCES INSTRUMENTALES « PERCUSSIONS »

Mesdames, messieurs, enseignant.e.s et responsables de structures d'enseignement,

Nous avons le plaisir de vous présenter le répertoire conseil des pièces instrumentales et vocales « Percussions » pour l'année scolaire 2025-2026 élaboré par nos commissions « enseignement ». Classé par famille d'instruments ou de voix, vous trouverez pour un même cycle tous les éléments pédagogiques utiles : méthodes, morceaux d'évaluation ou d'audition, musique de chambre, coups de cœur. Cette année, nous avons ajouté, dans la mesure du possible, des indications permettant aux enseignant.es d'avoir des repères supplémentaires, afin de faire un choix de pièce au regard de leurs objectifs pédagogiques.

Animées par la Confédération Musicale de France, ces commissions sont des lieux de rencontre entre experts, chercheurs, pédagogues et artistes. Ces personnalités bénévoles écoutent, analysent et évaluent pédagogiquement tout au long de l'année les pièces musicales nouvelles qui nous sont adressées gracieusement par les éditeurs. Ce projet collaboratif permet de vous proposer un catalogue d'œuvres toujours plus riche afin de compléter votre répertoire pédagogique.

Nous réaffirmons que ce répertoire constitue des propositions et non une liste de pièces imposées. En effet, nous élaborons cette ressource pédagogique dans le but d'accompagner les structures d'enseignement artistique et professeur.e.s à découvrir des œuvres qu'ils n'auraient peut-être pas eu l'occasion de rencontrer, en y ajoutant des repères pédagogiques permettant de s'adapter au parcours des élèves.

LUDOVIC LAURENT-TESTORIS

Vice-président

*Chargée de l'action culturelle
et pédagogique*

Notre objectif est de mettre en valeur les nouveautés éditoriales tout en tenant compte des attentes des publics et de l'évolution du Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre.

En cohérence avec ce texte, nous avons structuré le répertoire par cycle. La validation instrumentale du cycle se conclue par une évaluation de fin de cycle prenant la forme d'une mise en situation publique devant un jury. Nous rappelons que chaque établissement a la possibilité d'organiser les évaluations « intra-cycles » s'ils le souhaitent, mais aucune préconisation n'y oblige.

Nous espérons que vous vous emparerez de ces nouvelles propositions pour y trouver et découvrir des pièces adaptées aux capacités, besoins et goûts de chaque élève.

Comme les années précédentes, la CMF est très heureuse d'offrir à tous ses adhérents les enregistrements de toutes les pièces identifiées par les pictogrammes .

Pour cela, connectez-vous sur le site <http://cmf-media.org/>. Le numéro de matricule de votre structure est votre identifiant. Vous pourrez télécharger alors gratuitement les enregistrements qui vous intéressent.

La CMF remercie tous les artisans de cet imposant ouvrage pour le long travail effectué.

Bonne découverte !

MUSTAPHA BOUDJEMAI

Directeur

« Toute reproduction du présent répertoire, même partielle et par quelque procédé que ce soit, est interdite sans autorisation écrite préalable du directeur de la publication, et constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle ».

« La copie privée vous autorise à effectuer une copie, même numérique, d'une partition que vous avez achetée. Vous n'avez, par contre, pas le droit de la diffuser et une représentation publique nécessite de pouvoir présenter l'exemplaire original ».

Avertissement : Il peut arriver qu'entre la parution du répertoire et la date de vos évaluations, les titres soient épuisés.

SOMMAIRE

PERCUSSIONS CLASSIQUES.....	5
1 ^{er} cycle.....	5
2 ^{ème} cycle	6
3 ^{ème} cycle	10
PERCUSSIONS TRADITIONNELLES	13
1 ^{er} cycle.....	13
2 ^{ème} cycle	14
3 ^{ème} cycle	16
BATTERIE.....	21
1 ^{er} cycle.....	21
2 ^{ème} cycle	22
3 ^{ème} cycle	24



Audition



Coup de coeur



Méthodes / études



CMF Média



Évaluation



Musique de chambre



Ouvrage



Outil numérique

Toutes les rubriques du sommaire sont des hyperliens qui vous mènent à la page correspondante. Les liens soulignés sous les éditeurs vous redirigent vers leurs sites.

Le pictogramme  en haut de chaque page vous permet de revenir au présent sommaire.

PERCUSSIONS CLASSIQUES

Membres de la commission :

Laurent DE CEUNINCK
Alice RICOCHON
Johann FIEVET
Etienne DE NYS

PERCUSSIONS CLASSIQUES

1^{ER} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
1 ^{ER} CYCLE A							
Q		<i>La balade du lutin</i>	Pièce pour 2 timbales, xylophone, caisse-claire, tom basse et cymbale ride, avec accompagnement vibraphone	Pesenti, Benoît	Guillaume Guégan Editions	/	/
1 ^{ER} CYCLE B							
Q		<i>Magic Circus Parade</i>	Pour caisse-claire et piano	Flament, Jean-Jacques	Editions Pierre Lafitan	P.L.0638	/
Q		<i>Janus Marche</i>	Pour Xylophone et piano	Zielinski, Bernard et Nierenberger, Michel	Editions Pierre Lafitan	P.L.3562	/
1 ^{ER} CYCLE C							
Q		<i>Exotique</i>	Pour caisse-claire et piano	Guigou André	Editions Pierre Lafitan	P.L.4179	
Q		<i>Le cowboy Arthur</i>	Pour Xylophone et piano	Bollen Marc	Editions Pierre Duhautois	PD134	/
FIN DE 1 ^{ER} CYCLE							
Q		<i>Sous le règne de Louis</i>	1er mouvement : Timbales et piano. 2ème mouvement : Xylophone, Glockenspiel et piano. 3ème mouvement : caisse-claire, tom basse, tambourin et piano	Delbarre Jean-Louis	Editions Pierre Lafitan	P.L.4057	
	OU	<i>Clash à la caisse, extraite du recueil "A deux c'est plus drôle" vol.2</i>	Pour caisse-claire et piano	Guégan Guillaume et Fougereux Stéphane	Guillaume Guégan Editions	GGE-010	/
	ET	<i>Errance boisée</i>	Pour Xylophone et piano	Lagache Christian	Alfonce Production	A266 002 P	/
	ET	<i>Pilouette</i>	Pour timbales et piano	Di Vito-Delvaux Berthe	Editions Bayard-Nizet	BN-9401	
COUP DE CŒUR CYCLE 1							
Q		<i>A deux c'est plus drôle vol. 2</i>	3 pièces pour caisse claire et piano	GUÉGAN, Guillaume et FOUGEROUX, Stéphane	Guillaume Guégan Editions	GGE-010	/

PERCUSSIONS CLASSIQUES

ACQUISITIONS DE FIN DE 1^{ER} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
➤ Position et déplacement : • Du corps face à l'instrument • Des mains par rapport à l'instrument • De tenues de baguettes • Du dos • De l'équilibre des mains (mains parallèles) • Des instruments utilisés (réglage de hauteur de la caisse claire, toms, cymbales, du charleston et du siège) • Déplacement au xylophone et/ou au marimba	➤ Souplesse de poignets (alternance et roulements) ➤ Rudiment de tambour (Fla Ra 3-5-7-9, etc.) ➤ La frappe sur les divers instruments (caisse, timbales, xylophone, djembé, congas et ou marimba) ➤ Indépendance et coordination des mains et des pieds ➤ Remplissage + accents ➤ Déplacement sur les toms et les cymbales ainsi que le marimba et les timbales ➤ Doigtés ➤ Connaissance des gammes et accords parfaits dans les tonalités des morceaux travaillés ➤ Travail avec Cd, K7 ou boîtes à rythmes ➤ Régularité de la pulsation	➤ Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo, articulations, doigtés) ➤ Notion de phrasé ➤ Compréhension du texte (termes) ➤ Improvisation - composition (approche) ➤ Déchiffrage ➤ Ecoute et connaissance des compositeurs et / ou de percussionnistes ou groupes de percussionnistes	➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

2^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
2 ^{ÈME} CYCLE A							
Q	OU	<i>Promenade, extraite des 4 baguettes à la clef</i>	Méthode pour vibraphone ou marimba	LENERT, Catherine	Editions Billaudot	G 10120	/
		<i>1ère fanfare extraite de "mes premières études de vibraphone 4 baguettes"</i>	Pour vibraphone solo	LECOINTE, Gerard	Alfonse Production	A05 014 P	/
		ET <i>Pièce n°10 #D timbales à Mi à Mi, extraite de "#fa si la timbale" vol.1</i>	Pour timbales et piano	DENTRESANGLE, Franck	Alfonse Production	A121 067 P	/

PERCUSSIONS CLASSIQUES

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
2 ^{ÈME} CYCLE B							
Q		<i>Danse n° 2, extraite des 4 baguettes à la clef</i>	Méthode pour vibraphone ou marimba	LENERT Catherine	Editions Billaudot	G 10120	/
	OU	<i>2ème prélude, extraite de "mes premières études de vibraphone 4 baguettes"</i>	Pour vibraphone solo	LECOINTE Gerard	Alfonse Production	A05 014 P	/
	ET	<i>Le piquet est un timbalier à poil laineux, étude n°8, extraite des "récréations" vol II</i>	Pour Timbales solo	SAUVAGE Daniel	Editions François Dhalmann	FD0245	/
2 ^{ÈME} CYCLE C							
Q		<i>Stickin'stock (une pièce au choix)</i>	Pour caisse-claire solo	MACAREZ, Frédéric	Editions Billaudot	GB6373	/
	ET	<i>International style etude (une pièce au choix)</i>	Pour timbales solo	GOMEZ, Alice	Southern Music Company	HL03770588	/
	ET	<i>Percussions for academy op.153/1</i>	Multi-percussions avec accompagnement piano	DI VITO-DELVAUX, Berthe et COURA, Mathieu	Editions Bayard-Nizet	BN-9402	/
	ET	<i>The misadventures of herr von tutti</i>	Pour marimba solo	BACH, Serge	Editions Fertile Plaine	FP 3582	/
	ET	<i>Funny xylophone book 1 (une pièce au choix)</i>	Pour xylophone solo	ZIVKOVIC, Nebojsa Jovan	Gretel Verlag	M1017	/

PERCUSSIONS CLASSIQUES

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE							
		<i>Salmigondis</i>	pour timbales, xylphone, triangle, wood-block, cymbale suspendue, tambour de basque, castagnettes, vibraphone, caisse-claire, marimba, 4 toms-toms, 2 blocks chinois, tambour molitaire, grose caisse (pédale, et cymbales frappées	PETIT, Pierre	Editions Alphonse Leduc	AL22917	
		ET					
		Une pièce clavier 4 baguettes au choix	/	/	/	/	/
		OU					
		<i>I-L-A</i>	Caisse-claire solo	GUEGAN, Guillaume	Guillaume Guégan Editions	GGE-019	
		ET					
		Katamiya pièce n° 7 extraite des "7 stücke für marimba"	Marimba solo	SEJOURNE, Emmanuel	Musikverlag Zimmermann	ZM32500	/
		ET					
		C comme castagne extraite de "Panorama Timbales"	Pour timbales et piano	FESSARD, Jean	Editions Billaudot	GB5928	/
		ET					
		Uppercut	Pour Tam tam, 2 bongos, gong, 4 toms, grosse caisse à pédale solo	DENTRESANGLE, Franck	Alfonce Production	A121 054 P	/

PERCUSSIONS CLASSIQUES

ACQUISITIONS DE FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Position et déplacement : • Du corps face à l'instrument • Des mains par rapport à l'instrument • Du dos • De l'équilibre des mains (mains parallèles) • Des instruments utilisés (réglage de hauteur de la caisse claire, toms, cymbales, du charleston et du siège) • Déplacement au xylophone et/ou au marimba • Tenue et position 4 baguettes	Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Souplesse de poignets (alternance – roulements) ➤ Rudiments de tambour (Fla – Ra 3 – 5 – 7 – 9, etc.) ➤ La frappe sur les divers instruments (caisse, timbales, xylophone, djembé, congas et/ou marimba) ➤ Indépendance et coordination des mains et des pieds ➤ Remplissage + accents ➤ Déplacement sur les toms et les cymbales ainsi que le marimba et les timbales ➤ Doigtés ➤ Connaissance des gammes et accords parfaits dans les tonalités des morceaux travaillés ➤ Régularité de pulsation ➤ Travail avec CD, cassette ou boîte à rythme ➤ Utilisation de la pédale de vibraphone ➤ Connaissances accords 4 à 5 sons, 7ème, 9ème, etc. ➤ Dampening ➤ Paradiddle	Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo, articulations, doigtés) ➤ Notion de phrasé ➤ Compréhension du texte (termes) ➤ Improvisation - composition (approche) ➤ Déchiffrage ➤ Ecoute et connaissance des compositeurs et / ou de percussionnistes ou groupes de percussionnistes ➤ Découverte du répertoire percussions (concertos, solos, ensembles, etc.) ➤ Les courants musicaux avec percussions ➤ Improvisation dans 2 ou 3 styles différents ➤ Improvisation (approche)	Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Pratique collective (musique de chambre, orchestre, etc.), participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et / ou aux spectacles vivants ➤ Implication dans la vie de l'établissement ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer ➤ Enregistrement d'un programme ➤ Monter un répertoire solo ou / et en duo

PERCUSSIONS CLASSIQUES

3^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
3 ^{ÈME} CYCLE							
Q		<i>Drei szenen fur 4 pauken (une pièce au choix)</i>	Pour timbales solo	JOAQUIN, Xavier	Musikverlag Zimmermann	ZM23290	/
	ET	<i>Three etudes for snare drum (une pièce au choix)</i>	Pour caisse-claire solo	KETTLE, Ruppert	Studio 4 production	S4P1097	/
	ET	<i>Xylopedie (une pièce au choix)</i>	Pour xylophone solo	RIMEY-MEILLE, Jean-luc	Editions François Dhalmann	FD0778	/
	ET	<i>Latin journey</i>	Multi-percussions solo	MANCIN, David	Studio 4 production	mars-76	/
	ET	<i>Une pièce 4 baguettes au choix</i>	/	/	/	/	/
	OU	<i>Kik</i>	Pour timbales et piano	BATIGNE, Jean	Editions Billaudot	GB6989	/
	ET	<i>Sonatine</i>	Caisse-claire solo	FINK, Siegfried	Simrock	EE 2854	/
	ET	<i>Fin du programme au choix</i>	/	/	/	/	/

PERCUSSIONS CLASSIQUES

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
FIN DE 3 ^{ÈME} CYCLE							
Q		4 inventions	Pour Claves, 6 temple Blocks, 3 toms, 1 bongo, 1 cymbale cloutée, 1 cymbale, 1 guero, 1 maracas, 1 tam-tam et 2 triangles	CALS Michel	Editions Alphonse Leduc	AL25241	/
	ET						
		Une pièce 4 baguettes au choix	/	/	/	/	/
	OU						
		Rhythm gradation	Timbales solo	ICHIYANAGI Toshi	Editions Schott Music	SJ 1104	/
	ET						
		Kerberos extraite de "the noble snare"vol.3	Caisse claire solo	SMITH Stuart sanders	Smith publications	2366	/
	ET						
		3 miniatures	Vibraphone solo	WATANABE Rikako	Editions Musicales Art-chipel	JPS132002	/
	ET						
		Two mouvements	Marimba solo	TANAKA Toshimitsu	Ongaku no tomo	1790	/
	ET						
		Spider walk.	/	PTASZYNKA Marta	Theodore presser company	1440734	/
	ET						
		Une pièce 2 baguettes au choix	/	/	/	/	/

PERCUSSIONS TRADITIONNELLES

Membres de la commission :

Thomas LESTRELIN

PERCUSSIONS TRADITIONNELLES

1^{ER} CYCLE

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
1 ^{ER} CYCLE A						
	N°9 (page 3) à interpréter au Cajon / Solfège Rythmique Cahier N°1	Maniement du Cajon / Rythme niveau 1C1	AGOSTINI, Dante	Carisch-Musicom	CARMK2	/
	Don't You Worry 'Bout a Thing, jouer la partie de Guiro	Maniement du Guiro / Rythme niveau 1C1	WONDER, Stevie (Arr. DOWNS, Diane et MATTINGLY, Rick)	Hal Leonard	HL0400 3130	/
	Lesson Four, 20-Bar Exercise (page 11), à interpréter sur des Bongos, Congas ou Djembé / Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer	Maniement du Congas, Bongos ou Djembé / Rythme niveau 1C1	REED, Ted	Alfred Publishing	ALF 17308	/
1 ^{ER} CYCLE B						
	Bossa Nova / Percussions Training Session, Métier & Variété	Travailler le style Bossa Nova / Maniement de Petites Percussions	THIEVON, Eric	Play Music Publishing	CARMF 1523	/
	N°28 (page 10) à interpréter au Cajon, Djembé, Congas ou Bongos / Solfège Rythmique Cahier N°1	Maniement de Percussions Digitales / Rythme niveau 1C2	AGOSTINI, Dante	Carisch-Musicom	CARMK2	/
	Blues-Salsa / Percussions Training Session, Styles & Musiques Actuels	Travailler le style Blues et Salsa Nova / Maniement de Timbalès	BONTEMPS, Michel	Play Music Publishing	CARMF 1648	/
1 ^{ER} CYCLE C						
	Hip Hop Groove / Percussions Training Session, Métier & Variété	Travailler le style Street Pop, Hip Hop / Maniement d'un Set de Percussions	THIEVON, Eric	Play Music Publishing	CARMF 1523	/
	Woima, interpréter la partie de Djembé 1 et-ou 2 / Rythmes Africains pour Djembé et Doundoun	Travailler des rythmes traditionnelles / Maniement du Djembé	LAMPUGNANI, Maurice	Play Music Publishing	MF 0416	/
	Exercices 1 à 12 (Page 27, 28 et 29) / Les Bases du Cajon	Travailler de la coordination Main Droite avec baguette -Main Gauche avec mains / Maniement du Cajon	PHILIPZEN, Matthias	Edition Carisch	MF 2301	/
FIN DE 1 ^{ER} CYCLE						
	Guajira / Percussions Training Session, Latin-Jazz & Salsa	Travail du rythme Tumbao / Maniement des Congas	BONTEMPS, Michel	Play Music Publishing	MF 1600	/
	Oye Como Va, jouer la partie de Timbalès	Maniement des Timbales	PUENTE, Tito Arrgt DOWNS, Diane	Hal Leonard	HL 040 02206	/
	Jazz / Percussions Training Session, Styles & Musiques Actuels	Travailler le style Jazz, et du principe de Swing (Shuffle) / Maniement des Congas	BONTEMPS, Michel	Play Music Publishing	CARMF 1648	/

PERCUSSIONS TRADITIONNELLES

ACQUISITIONS DE FIN DE 1 ^{ER} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
➤ Position : • Du corps face à l'instrument • Des mains par rapport à l'instrument • Du dos • De l'équilibre des mains • Des instruments utilisés (Djembés, Congas, disposition des petites percussions et percussions à effets)	➤ Souplesse de poignets et doigts (alternance – roulements) ➤ Rudiments de tamtam (Fla – Ra, rocking move) ➤ La frappe (Bass, tone, slap) ➤ Indépendance et coordination des mains, du corps et du jeu en rythme en marchant ➤ Doigtés et fingering ➤ Accents ➤ Déplacement sur les peaux ➤ Maniements des petites percussions et percussions à effets ➤ Travail avec support audio ➤ Régularité de la pulsation	➤ Respect du texte • Nuances - notion de phrase • Compréhension du texte (termes) • Tempi • Articulations • Rythmes • Trouver des positions originales de jeu et les intégrer dans la chorégraphie générale • Travail et mémoire oral • Composition (approche) • Improvisation (approche) • Déchiffrage • Ecoute et connaissances de compositeurs et/ou de percussionnistes ou groupes de percussions • Découverte de l'univers folklorique des percussions (approche Doumdoums, Tabla, Darbouka, etc.)	➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

2^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
2 ^{ÈME} CYCLE A							
		<i>Son</i> / Percussions Training Session, Latin-Jazz & Salsa	Travail du rythme Tumbao et Montuno / Maniement des Congas	BONTEMPS, Michel	Play Music Publishing	MF 1600	/
		<i>Etude N°2</i> / Comment Jouer du Udu, Le Vase Musical	Travail de la technique de remplissage, des ghostnotes, des Ras / Maniement du Udu	LESTRELIN, Thomas	Play Music Publishing	MF 0497	/
		<i>Cirque</i> / Percussions Training Session, Métier & Variété	Travail du style Music Hall / Maniement d'un Set de Percussions / Travail de coordination sur un Set de Percussions	THIEVON, Eric	Play Music Publishing	CARMF 1523	/

PERCUSSIONS TRADITIONNELLES

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
2 ^{ÈME} CYCLE B							
		<i>Funk-Rock FM</i> / Percussions Training Session, Styles & Musiques Actuels	Travail autour de style Funk et Rock aux Percussions / Maniement des Congas et divers instrument au sein d'un même morceau	BONTEMPS, Michel	Play Music Publishing	CARMF 1648	/
		<i>Salsa</i> / Percussions Training Session, Latin-Jazz & Salsa	Travail du rythme Tumbao et Montuno / Maniement des Congas	BONTEMPS, Michel	Play Music Publishing	MF 1600	/
		<i>Page 58 (36-Bar Exercise)</i> , à interpréter sur un Cajon / Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer	Maniement du Cajon / Travail des accents et des ghostnotes	REED, Ted	Alfred Publishing	ALF 17308	/
2 ^{ÈME} CYCLE C							
		<i>Guaguanco</i> / Percussions Training Session, Latin-Jazz & Salsa	Travail du rythme Guaguanco / Maniement des Congas	BONTEMPS, Michel	Play Music Publishing	MF 1600	/
		<i>Etude N°5</i> / Comment Jouer du Udu, Le Vase Musical	Travail des Ras / Maniement du Udu	LESTRELIN, Thomas	Play Music Publishing	MF 0497	/
		<i>Disco</i> / Percussions Training Session, Métier & Variété	Travail du style Funk-Disco / Maniement d'un Set de Percussions / Travail de coordination sur un Set de Percussions	THIEVON, Eric	Play Music Publishing	CARMF 1523	/
FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE							
		<i>Musique de Film</i> / Percussions Training Session, Métier & Variété	Savoir exploiter les ambiances aux percussions / Perfectionner la maîtrise des effets des petites percussions / Maniement d'un Set de Percussions / Travail de coordination sur un Set de Percussions	THIEVON, Eric	Play Music Publishing	CARMF 1523	/
		<i>Yambu</i> / Percussions Training Session, Latin-Jazz & Salsa	Travail d'une rythmique basée sur Yambu / Maniement des Congas	BONTEMPS, Michel	Play Music Publishing	MF 1600	/
		<i>Electro</i> / Cajon, Méthode & Songbook	Travail du style pop-electro / Travail de la technique de remplissage et des ghostnotes / Maniement du Cajon	LESTRELIN, Thomas	Play Music Publishing	MF 0510	/

PERCUSSIONS TRADITIONNELLES

ACQUISITIONS DE FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Position : • Du corps face à l'instrument • Des mains par rapport à l'instrument • Du dos • De l'équilibre des mains • Des instruments utilisés Djembés, Congas, disposition des petites percussions et percussions à effets)	Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Souplesse de poignets (alternance et roulements) ➤ Rudiments approfondis (Fla – Ra, rocking move) ➤ La frappe (bass, tone, slap) ➤ Indépendance et coordination du corps et du jeu en rythme en marchant ➤ Doigtés et fingering ➤ Remplissage + accents ➤ Déplacement sur les peaux ➤ Maniement des petites percussions et percussions à effets ➤ Travail avec support audio ➤ Régularité de la pulsation	Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Respect du texte • Nuances - notion de phrase • Compréhension du texte (termes) • Tempi • Articulations • Rythmes • Travail et mémoire oral • Composition • Improvisation • Déchiffrage • Ecoute et connaissances de compositeurs et/ou de percussionnistes ou groupes de percussions • Découverte de l'univers folklorique des percussions (approche Doumdoums, Tabla, Darbouka, etc.) • Découverte du répertoire (audio-vidéos) • Les courants musicaux avec percussions • Trouver des positions originales de jeu et les intégrer dans la chorégraphie générale	Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer ➤ Monter un répertoire solo, duo... ➤ Enregistrement d'un programme

3^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
3 ^{ÈME} CYCLE A						
	<i>Miracle of the Fishes</i>	Savoir faire un relevé ou créer une partie de percussions à partir d'une pièce donnée / Savoir constituer un set de percussions adapté à une œuvre et au style / Jouer des Percussions dans le cadre d'un groupe (atelier Jazz ou atelier Musiques Actuelles) / Cultiver la polyvalence (styles de jeux et styles musicaux) / Paternes et Improvisations selon le set de percussions et le support musical choisi.	SHORTER, Wayne	/	/	/

PERCUSSIONS TRADITIONNELLES

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
3 ^{ÈME} CYCLE A							
		<i>Caress</i>	Savoir faire un relevé ou créer une partie de percussions à partir d'une pièce donnée / Savoir constituer un set de percussions adapté à une œuvre et au style / Jouer des Percussions dans le cadre d'un groupe (atelier Jazz ou atelier Musiques Actuelles) / Cultiver la polyvalence (styles de jeux et styles musicaux) / Paternes et Improvisations selon le set de percussions et le support musical choisi.	KHALIFE, Marcel	/	/	/
		<i>Rio Ancho</i>	Savoir faire un relevé ou créer une partie de percussions à partir d'une pièce donnée / Savoir constituer un set de percussions adapté à une œuvre et au style / Jouer des Percussions dans le cadre d'un groupe (atelier Jazz ou atelier Musiques Actuelles) / Cultiver la polyvalence (styles de jeux et styles musicaux) / Paternes et Improvisations selon le set de percussions et le support musical choisi.	DE LUCIA, Paco	/	/	/
3 ^{ÈME} CYCLE B							
		<i>Amour t'es là</i>	Savoir faire un relevé ou créer une partie de percussions à partir d'une pièce donnée / Savoir constituer un set de percussions adapté à une œuvre et au style / Jouer des Percussions dans le cadre d'un groupe (atelier Jazz ou atelier Musiques Actuelles) / Cultiver la polyvalence (styles de jeux et styles musicaux) / Paternes et Improvisations selon le set de percussions et le support musical choisi.	Snarky Puppy feat. Magda Giannikou	/	/	/
		<i>Nine</i>	Savoir faire un relevé ou créer une partie de percussions à partir d'une pièce donnée / Savoir constituer un set de percussions adapté à une œuvre et au style / Jouer des Percussions dans le cadre d'un groupe (atelier Jazz ou atelier Musiques Actuelles) / Cultiver la polyvalence (styles de jeux et styles musicaux) / Paternes et Improvisations selon le set de percussions et le support musical choisi.	Diane REEVES	/	/	/
		<i>Nuevo Horizonte</i>	Savoir faire un relevé ou créer une partie de percussions à partir d'une pièce donnée / Savoir constituer un set de percussions adapté à une œuvre et au style / Jouer des Percussions dans le cadre d'un groupe (atelier Jazz ou atelier Musiques Actuelles) / Cultiver la polyvalence (styles de jeux et styles musicaux) / Paternes et Improvisations selon le set de percussions et le support musical choisi.	Antonio REY	/	/	/

PERCUSSIONS TRADITIONNELLES

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
FIN DE 3 ^{ÈME} CYCLE							
		<i>Yatra-tà</i>	Savoir faire un relevé ou créer une partie de percussions à partir d'une pièce donnée / Savoir constituer un set de percussions adapté à une œuvre et au style / Jouer des Percussions dans le cadre d'un groupe (atelier Jazz ou atelier Musiques Actuelles) / Cultiver la polyvalence (styles de jeux et styles musicaux) / Paternes et Improvisations selon le set de percussions et le support musical choisi.	MARIA, Tania	/	/	/
		<i>Lingus</i>	Savoir faire un relevé ou créer une partie de percussions à partir d'une pièce donnée / Savoir constituer un set de percussions adapté à une œuvre et au style / Jouer des Percussions dans le cadre d'un groupe (atelier Jazz ou atelier Musiques Actuelles) / Cultiver la polyvalence (styles de jeux et styles musicaux) / Paternes et Improvisations selon le set de percussions et le support musical choisi.	Snarky Puppy · Michael League	/	/	/
		<i>First Circle</i>	Savoir faire un relevé ou créer une partie de percussions à partir d'une pièce donnée / Savoir constituer un set de percussions adapté à une œuvre et au style / Jouer des Percussions dans le cadre d'un groupe (atelier Jazz ou atelier Musiques Actuelles) / Cultiver la polyvalence (styles de jeux et styles musicaux) / Paternes et Improvisations selon le set de percussions et le support musical choisi.	METHENY, Pat	/	/	/

PERCUSSIONS TRADITIONNELLES

ACQUISITIONS DE FIN DE 3 ^{ÈME} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Position et déplacements : • Du corps face à l'instrument • Des mains par rapport à l'instrument • Du dos • De l'équilibre des mains • Des instruments utilisés (Djembés, Congas, disposition des petites percussions et percussions à effets)	Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Souplesse de poignets et doigts (alternance – roulements) ➤ Rudiments approfondis (Fla – Ra, rocking move) ➤ La frappe (bass, tone, slap) ➤ Indépendance et coordination des mains, du corps et du jeu en rythme en marchant ➤ Doigtés et fingering ➤ Remplissage + accents ➤ Déplacement sur les peaux ➤ Maniement des petites percussions et percussions à effets ➤ Travail avec support audio ➤ Régularité de la pulsation	Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Respect du texte • Nuances - notion de phrase • Compréhension du texte (termes) • Tempi • Articulations • Rythmes • Travail et mémoire oral • Composition • Improvisation dans 2 ou 3 styles différents ➤ Déchiffrage • Les différents courants musicaux et leurs époques ➤ Ecoute et connaissances de compositeurs et/ou de percussionnistes ou groupes de percussions ➤ Découverte de l'univers folklorique des percussions (approche Doumdoums, Tabla, Darbouka, etc.) ➤ Découverte du répertoire (audio-vidéos) ➤ Les courants musicaux avec percussions ➤ Trouver des positions originales de jeu et les intégrer dans la chorégraphie générale ➤ Autonomie totale	Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants ➤ Concert avec son ou ses programmes (programme solo + programme ensemble) ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer ➤ Monter un répertoire solo, duo... ➤ Enregistrement d'un programme

BATTERIE

Membres de la commission :

Guillaume RODIERE

BATTERIE

1^{ER} CYCLE

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
1 ^{ER} CYCLE A						
   	<i>Histoire Courte</i> , extrait du recueil "Tutti drums Initiation"	Etudes des formules de doubles-croches à un tempo volontairement lent	JUSKOWIAK, Jacques-François et LACAU, Olivier	EDITIONS AGOSTINI SAS	AGOS9 790707 143010	/
   	<i>Primeur</i> , extrait du recueil "Tutti drums Initiation"	Etudes des formules de doubles-croches à un tempo volontairement lent	JUSKOWIAK, Jacques-François et LACAU, Olivier	EDITIONS AGOSTINI SAS	AGOS97 9070714 3010	/
1 ^{ER} CYCLE B						
   	<i>Step One</i> extrait du recueil "Le Premier Temps pour batterie"	Etude des rythmes de base avec 3 figures de notes (Noire, croche et double-croche)	DAYAN Jean-Luc et TOTH Eric	Editions Robert Martin	DAYA 05187	/
   	<i>Divertissement 1</i> extrait de la méthode de batterie vol.1	Pour caisse-claire. Etude des rythmes avec 3 figures de notes (Noire, croche et double- croche)	AGOSTINI, Dante	Editions Dante Agos- tini	CARMK 3364	/
1 ^{ER} CYCLE C						
  	<i>Uptown Funk</i>	Répertoire Musiques Actuelles	RANSON Mark et MARS Bruno	Trinity College London Press	TCL03 1396e	/
   	<i>Divertissement 2</i> extrait de la méthode de batterie vol.1	Pour caisse-claire. Etude de plusieurs cellules rythmiques avec 3 figures de notes (Noire, croche et double-croche)	AGOSTINI, Dante	Editions Dante Agos- tini	CARMK 3364	/

BATTERIE

TYPOLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
FIN DE 1 ^{ER} CYCLE						
       	<i>Equipage</i> extrait du recueil " <i>Tutti</i> " vol.2	Pièce d'examen avec plusieurs styles	JUSKOWIAK Jacques-François et LACAU Olivier	Editions Dante Agos- tini	CARMF714	/
	<i>Action América</i> extrait du recueil " <i>la classe de percussion</i> "	Pour caisse-claire. Pièce avec changement de baguettes et d'accessoires	LEFÈVRE, Guy	Editions Alphonse Leduc	AL29226	/

ACQUISITIONS DE FIN DE 1 ^{ER} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
➤ Position : • Du corps face à l'instrument • Des mains par rapport à l'instrument • De tenues de baguettes • Du dos • Des instruments utilisés (réglage de hauteur de la chaise, caisse claire, toms, cymbales, charleston et du siège) • De l'équilibre des mains	➤ Souplesse de poignets (alternance et roulements) ➤ Rudiment de tambour (Fla Ra 3) ➤ La frappe ➤ Indépendance et coordination des mains et des pieds ➤ Accents ➤ Déplacement sur les toms et les cymbales ➤ Doigtés ➤ Travail avec support Audio ➤ Régularité de la pulsation	➤ Respect du texte • Nuances – notions de phrase • Compréhension du texte (termes) • Tempi • Articulations • Rythmes • Doigtés • Déchiffrage • Ecoute et connaissances de compositeurs et/ou de percussionnistes ou groupes de percussions	➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

BATTERIE

2^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
2 ^{ÈME} CYCLE A							
		<i>Dancing In The Moonlight</i>	Répertoire Musiques Actuelles	SHERMAN, Kelly	Trinity College London Press	TCL02 4992e	/
		<i>Boléro à Quatre</i> extrait du recueil "la classe de percussion"	Pour caisse-claire. Etude du rythme du Boléro	LEFÈVRE, Guy	Editions Alphonse Leduc	AL29226	/
							
2 ^{ÈME} CYCLE B							
		<i>I Never Loved A Man</i>	Répertoire Musiques Actuelles	FRANKLIN, Aretha et SHANNON, Ronnie	Trinity College London Press	TCL02 5005e	/
		<i>A night In Havana</i> extrait du recueil "Jazz session for drums" vol.1	Etude de Style Latine Jazz	FILOSA, Franck	Editions Carisch	CARMF 2095	/
							
2 ^{ÈME} CYCLE C							
		<i>Move Your Brain</i> extrait du recueil "Music Styles"	Etude de Style Funk	DARDOT, Fabrice	Editions Salabert	SLB002 60900	/
		<i>Le Freak</i>	Répertoire Musiques Actuelles	EDWARDS, Bernard et RODGERS, Nile	Trinity College London Press	TCL031 068e	/

BATTERIE

TYPOLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE						
   	<i>Arcanes</i> extrait du recueil " <i>Tutti</i> " vol.2	Pièce d'examen avec plusieurs styles	JUSKOWIAK, Jacques-François et LACAU, Olivier	Editions Dante Agostini	CARM F714	/
   	<i>Solo Bill</i> extrait de la méthode de batterie vol.3	Etude de Solo	AGOSTINI, Dante	Editions Dante Agostini	CARM K3366	/

ACQUISITIONS DE FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE			
POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Position : • Du corps face à l'instrument • Des mains par rapport à l'instrument • De tenues de baguettes • Du dos • Des instruments utilisés (réglage de hauteur de la chaise, caisse claire, toms, cymbales, charleston et du siège) • De l'équilibre des mains	Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Souplesse de poignets (alternance et roulements) ➤ Rudiments approfondis de tambour (Fla Ra 3-5-7-9, etc.) ➤ La frappe ➤ Indépendance et coordination des mains et des pieds ➤ Accents ➤ Déplacement sur les toms et les cymbales ➤ Doigtés ➤ Travail avec support audio ➤ Régularité de la pulsation ➤ Balais et mailloches ➤	Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Respect du texte • Nuances – notions de phrase • Tempi • Articulations • Rythmes • Doigtés • Composition (approche) ➤ Découverte du répertoire batterie (Audio-Vidéos) ➤ Les courants musicaux avec percussions ➤ Improvisations (approche) ➤ Déchiffrage ➤ Ecoute et connaissances de compositeurs et/ou de percussionnistes ou groupes de percussions	Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : ➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer ➤ Monter un répertoire solo, duo... ➤ Enregistrement d'un programme

BATTERIE

3^{ÈME} CYCLE

TYPOLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	CMF MÉDIA
3 ^{ÈME} CYCLE A						
   	<i>Now's The Time</i> extrait du recueil "Jazz session for drums" vol.2	Etude de Style Latine Jazz	PARKER, Charlie, Recueil de FILOSA Franck	Editions Carisch	CARMF 2833	/
    	<i>Wake Up</i>	Répertoire Musiques Actuelles	Rage Against The Machine	Trinity College London Press	TCL030 887e	/
3 ^{ÈME} CYCLE B						
  	<i>Call Me Super Bad</i>	Répertoire Musiques Funk	BROWN, James	Trinity College London Press	TCL03 0771e	/
    	<i>Buddy Solo</i> extrait de la méthode de batterie vol.2	Pour caisse-claire. Etude de Solo	AGOSTINI, Dante	Editions Dante Agos- tini	CARMK 3365	/
FIN DE 3 ^{ÈME} CYCLE						
    	<i>Solo For Bertklee</i> extrait de la méthode de batterie vol.4	Etude de Style Jazz	AGOSTINI, Dante	Editions Dante Agos- tini	CARMK 3367	/
   	<i>Pied de Pagure</i> extrait du recueil "Tutti" vol.2	Pièce d'examen avec plusieurs styles	JUSKOWIAK, Jacques-François et LACAU, Olivier	Editions Dante Agos- tini	CARMF 714	/

BATTERIE

ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Position : • Du corps face à l'instrument • Des mains par rapport à l'instrument • De tenues de baguettes • Du dos • Des instruments utilisés (réglage de hauteur de la chaise, caisse claire, toms, cymbales, charleston et du siège) • De l'équilibre des mains	Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Souplesse de poignets (alternance et roulements) ➤ Rudiments approfondis de tambour (Fla Ra 5-7-9, etc.) ➤ La frappe ➤ Indépendance et coordination des mains et des pieds ➤ Balais et mailloches ➤ Accents ➤ Déplacement sur les toms et les cymbales ➤ Doigtés ➤ Travail avec support audia ➤ Régularité de la pulsation ➤ Perfectionnement de la technique instrumentale et virtuosité	Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Respect du texte • Nuances – notions de phrase • Tempi • Articulations • Rythmes • Doigtés • Composition • Déchiffrage ➤ Découverte du répertoire batterie (Audio -Vidéos) ➤ Les courants musicaux avec percussions ➤ Improvisation dans 2 ou 3 styles différents ➤ Ecoute et connaissances de compositeurs et/ou de percussionnistes ou groupes de percussions ➤ Les différents courants musicaux et leurs époques ➤ Autonomie totale	Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : ➤ Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants ➤ Concert avec son ou ses programmes (programme solo + programme ensemble) ➤ L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer ➤ Monter un répertoire solo, duo... ➤ Enregistrement d'un programme

Confédération Musicale de France

10-12 av. de la Marne 92120 Montrouge

tél : 01 55 58 22 82

cmf@cmf-musique.org

www.cmf-musique.org