

Répertoire des pièces vocales et instrumentales

2025-2026

MUSIQUES
ACTUELLES
& JAZZ

RÉPERTOIRE DE PIÈCES VOCALES ET INSTRUMENTALES « MUSIQUES ACTUELLES ET JAZZ »

Mesdames, Messieurs, enseignant.e.s et responsables de structures d'enseignement,

Nous avons le plaisir de vous présenter le répertoire conseil des pièces instrumentales et vocales « Musiques actuelles et jazz » pour l'année scolaire 2025-2026 élaboré par nos commissions « enseignement ». Classé par famille d'instruments ou de voix, vous trouverez pour un même cycle tous les éléments pédagogiques utiles : méthodes, morceaux d'évaluation ou d'audition, musique de chambre, coups de cœur. Cette année, nous avons ajouté, dans la mesure du possible, des indications permettant aux enseignant.es d'avoir des repères supplémentaires, afin de faire un choix de pièce au regard de leurs objectifs pédagogiques.

Animées par la Confédération Musicale de France, ces commissions sont des lieux de rencontre entre experts, chercheurs, pédagogues et artistes. Ces personnalités bénévoles écoutent, analysent et évaluent pédagogiquement tout au long de l'année les pièces musicales nouvelles qui nous sont adressées gracieusement par les éditeurs. Ce projet collaboratif permet de vous proposer un catalogue d'œuvres toujours plus riche afin de compléter votre répertoire pédagogique.

Nous réaffirmons que ce répertoire constitue des propositions et non une liste de pièces imposées. En effet, nous élaborons cette ressource pédagogique dans le but d'accompagner les structures d'enseignement artistique et professeur.e.s à découvrir des œuvres qu'ils n'auraient peut-être pas eu l'occasion de rencontrer, en y ajoutant des repères pédagogiques permettant de s'adapter au parcours des élèves.

LUDOVIC LAURENT-TESTORIS

Vice-président

*Chargée de l'action culturelle
et pédagogique*

Notre objectif est de mettre en valeur les nouveautés éditoriales tout en tenant compte des attentes des publics et de l'évolution du Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre.

En cohérence avec ce texte, nous avons structuré le répertoire par cycle. La validation instrumentale du cycle se conclue par une évaluation de fin de cycle prenant la forme d'une mise en situation publique devant un jury. Nous rappelons que chaque établissement a la possibilité d'organiser les évaluations « intra-cycles » s'ils le souhaitent, mais aucune préconisation n'y oblige.

Nous espérons que vous vous emparerez de ces nouvelles propositions pour y trouver et découvrir des pièces adaptées aux capacités, besoins et goûts de chaque élève.

Pour cela, connectez-vous sur le site <http://cmf-media.org/>. Le numéro de matricule de votre structure est votre identifiant. Vous pourrez télécharger alors gratuitement les enregistrements qui vous intéressent.

La CMF remercie tous les artisans de cet imposant ouvrage pour le long travail effectué.

Bonne découverte !

MUSTAPHA BOUDJEMAI

Directeur

« Toute reproduction du présent répertoire, même partielle et par quelque procédé que ce soit, est interdite sans autorisation écrite préalable du directeur de la publication, et constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle ».

« La copie privée vous autorise à effectuer une copie, même numérique, d'une partition que vous avez achetée. Vous n'avez, par contre, pas le droit de la diffuser et une représentation publique nécessite de pouvoir présenter l'exemplaire original ».

Avertissement : Il peut arriver qu'entre la parution du répertoire et la date de vos évaluations, les titres soient épuisés.

SOMMAIRE

MUSIQUES ACTUELLES 5

1^{er} cycle.....5

2^{ème} cycle 5

3^{ème} cycle 6

JAZZ 8

1^{er} cycle.....8

2^{ème} cycle 8

3^{ème} cycle 9



Audition



Coup de coeur



Méthodes / études



Outil numérique



Évaluation



Musique de chambre



Ouvrage

Toutes les rubriques du sommaire sont des hyperliens qui vous mènent à la page correspondante. Les liens soulignés sous les éditeurs vous redirigent vers leurs sites.

Le pictogramme  en haut de chaque page vous permet de revenir au présent sommaire.

MUSIQUES ACTUELLES

Membres de la commission :

Pierre-Emmanuel GILLET
Tristan MONDINE

MUSIQUES ACTUELLES

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	OUTILS	INDICATIONS
🎵		iReal Pro	Accompagnement virtuel pour la pratique complète
🎵		Complete Ear trainer	Pour entraîner l'oreille
🎵		Ear master pro	Formation musicale
🎵		Guitar pro	Éditeur et lecteur de tablatures pour jouer, créer et partager vos partitions
🎵		Musescore	Logiciel de notation et de composition musicale
🎵		Positive grid	Application pour guitare
🎵		Pro Metronome	Application de métronome rythmes
🎵		Metronome Beats	Application de métronome interactif
🎵		Speed Trainer Soundcorset	Métronome mains libres professionnel, enregistreur et application d'accordage chromatique
🎵		Mydrumapp	Application pour batteur

1^{ER} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE	INDICATIONS	AUTRICE/AUTEUR COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	INTERPRÈTE(S)	ANNÉE
FIN DE 1 ^{ER} CYCLE						
🔍		<i>Zombies</i>	Justesse, placement rythmique, bases d'interprétation, structure simple	O'RIORDAN, Dolores	The Cranberries	1994
🔍		<i>Lucky</i>		YORKE, Thom; GREENWOOD, Jonny; O'BRIEN, Ed; GREENWOOD, Colin; SELWAY, Philip	Radiohead	1997
🔍		<i>Creep</i>		YORKE, Thom; GREENWOOD, Jonny; O'BRIEN, Ed; GREENWOOD, Colin; SELWAY, Philip; HAZLEWOOD, Mike; HAMMOND, Albert	Radiohead	1992
🔍		<i>Smeels Like Teen Spirit</i>		COBAIN, Kurt; NOVOSELIC, Kirst; GROHL, Dave	Nirvana	1991
🔍		<i>Je dis aime</i>		CHEDID, Andrée; -M-	M	1999

MUSIQUES ACTUELLES

2^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR
FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE					
Q	<i>Enter Sandman</i>	Nuances, précision rythmique, cohésion de groupe, expressivité	HAMMETT, Kirk; HETFIELD, James; ULRICH, Lars	Metallica	1991
Q	<i>I shot the sheriff</i>		MARLEY, Bob	Bob Marley	1973
Q	<i>Uprising</i>		BELLAMY, Matthew	Muse	2009
Q	<i>Just</i>		YORKE, Thom; GREENWOOD, Jonny; O'BRIEN, Ed; GREENWOOD, Colin; SELWAY, Philip	Radiohead	1995
Q	<i>Where is my mind ?</i>		BLACK, Francis	Pixies	1988

3^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR
FIN DE 3 ^{ÈME} CYCLE					
Q	<i>Sisters</i>	Maîtrise technique et scénique, nuances fines, réarrangement possible	VAI, Steve	Steve Vai	1990
Q	<i>Always with me always with you</i>		SATRIANI, Joe	Joe Satriani	1987
Q	<i>New Born</i>		BELLAMY, Matthew	Muse	2001
Q	<i>Teardrop</i>		VOWLES, Andrew; FRASER, Elisabeth; MARSHALL, Grantley; DEL NAJA, Robert	Massive Attack, Elisabeth Fraser	1998
Q	<i>1612</i>		STANLEY, Antwaun; STRATTON, Jack	Vulfpeck	2015

JAZZ

Membres de la commission :

Tristan MONDINE

JAZZ

1^{ER} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE	INDICATIONS	AUTRICE/AUTEUR COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ANNÉE
FIN DE 1 ^{ER} CYCLE					
Q		<i>C Jam Blues</i>	Swing de base, grille simple, travail de thème, premiers pas en improvisation	ELLINGTON, DUKE	1942
Q		<i>Blue Monk</i>		MONK, Thelonious	1954
Q		<i>Autumn Leaves</i>		KOSMA, Joseph; PRÉVERT, Jacques (français); MERCER, Johnny (anglais)	1946

2^{ÈME} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE	INDICATIONS	AUTRICE/AUTEUR COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ANNÉE
FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE					
Q		<i>So What</i>	Autonomie sur les grilles, enrichissement harmonique, nuances dans le swing/ binaire/ternaire, improvisation développée	DAVIS, Miles	1959
Q		<i>All of Me</i>		MARKS, Gerald; SIMONS, Seymour	1931
Q		<i>Nardis</i>		DAVIS, Miles	1958

JAZZ

3ÈME CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE	INDICATIONS	AUTRICE/AUTEUR COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ANNÉE
FIN DE 3ÈME CYCLE					
Q		Footprints	Maîtrise complète de la forme, jeu d'ensemble nuancé, improvisation fluide et personnelle, gestion du répertoire	SHORTER, Wayne	1966
Q		Recorda Me		ANDERSEN, Joe	1963
Q		Naima		COLTRANE, John	1960

Confédération Musicale de France

10-12 av. de la Marne 92120 Montrouge

tél : 01 55 58 22 82

cmf@cmf-musique.org

www.cmf-musique.org