

Répertoire des pièces vocales

2025-2026

CHANT LYRIQUE

RÉPERTOIRE DE PIÈCES VOCALES

« CHANT LYRIQUE »

Mesdames, messieurs, enseignant.e.s et responsables de structures d'enseignement,

Nous avons le plaisir de vous présenter le répertoire conseil des pièces instrumentales et vocales « Chant Lyrique » pour l'année scolaire 2025-2026 élaboré par nos commissions « enseignement ». Classé par famille d'instruments ou de voix, vous trouverez pour un même cycle tous les éléments pédagogiques utiles : méthodes, morceaux d'évaluation ou d'audition, musique de chambre, coups de cœur. Cette année, nous avons ajouté, dans la mesure du possible, des indications permettant aux enseignant.es d'avoir des repères supplémentaires, afin de faire un choix de pièce au regard de leurs objectifs pédagogiques.

Animées par la Confédération Musicale de France, ces commissions sont des lieux de rencontre entre experts, chercheurs, pédagogues et artistes. Ces personnalités bénévoles écoutent, analysent et évaluent pédagogiquement tout au long de l'année les pièces musicales nouvelles qui nous sont adressées gracieusement par les éditeurs. Ce projet collaboratif permet de vous proposer un catalogue d'œuvres toujours plus riche afin de compléter votre répertoire pédagogique.

Nous réaffirmons que ce répertoire constitue des propositions et non une liste de pièces imposées. En effet, nous élaborons cette ressource pédagogique dans le but d'accompagner les structures d'enseignement artistique et professeur.e.s à découvrir des œuvres qu'ils n'auraient peut-être pas eu l'occasion de rencontrer, en y ajoutant des repères pédagogiques permettant de s'adapter au parcours des élèves.

LUDOVIC LAURENT-TESTORIS

Vice-président

*Chargée de l'action culturelle
et pédagogique*

Notre objectif est de mettre en valeur les nouveautés éditoriales tout en tenant compte des attentes des publics et de l'évolution du Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre.

En cohérence avec ce texte, nous avons structuré le répertoire par cycle. La validation instrumentale du cycle se conclue par une évaluation de fin de cycle prenant la forme d'une mise en situation publique devant un jury. Nous rappelons que chaque établissement a la possibilité d'organiser les évaluations « intra-cycles » s'ils le souhaitent, mais aucune préconisation n'y oblige.

Nous espérons que vous vous emparerez de ces nouvelles propositions pour y trouver et découvrir des pièces adaptées aux capacités, besoins et goûts de chaque élève.

Comme les années précédentes, la CMF est très heureuse d'offrir à tous ses adhérents les enregistrements de toutes les pièces identifiées par les pictogrammes 🎵

Pour cela, connectez-vous sur le site <http://cmf-media.org/>. Le numéro de matricule de votre structure est votre identifiant. Vous pourrez télécharger alors gratuitement les enregistrements qui vous intéressent.

La CMF remercie tous les artisans de cet imposant ouvrage pour le long travail effectué.

Bonne découverte !

MUSTAPHA BOUDJEMAI

Directeur

« Toute reproduction du présent répertoire, même partielle et par quelque procédé que ce soit, est interdite sans autorisation écrite préalable du directeur de la publication, et constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle ».

« La copie privée vous autorise à effectuer une copie, même numérique, d'une partition que vous avez achetée. Vous n'avez, par contre, pas le droit de la diffuser et une représentation publique nécessite de pouvoir présenter l'exemplaire original ».

Avertissement : Il peut arriver qu'entre la parution du répertoire et la date de vos évaluations, les titres soient épuisés.

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	5
CHANT LYRIQUE.....	5
1 ^{er} cycle.....	5
2 ^{ème} cycle.....	6
3 ^{ème} cycle.....	7



Audition



Coup de coeur



Méthodes / études



Évaluation



Musique de chambre



Ouvrage



Outil numérique

Toutes les rubriques du sommaire sont des hyperliens qui vous mènent à la page correspondante. Les liens soulignés sous les éditeurs vous redirigent vers leurs sites.

Le pictogramme  en haut de chaque page vous permet de revenir au présent sommaire.

CHANT LYRIQUE

MEMBRES DE LA COMMISSION :

PIERRE GIROD

SOPHIE - NOUCHKA WEMEL

GUILLAUME DURAND

CHANT LYRIQUE

1^{er} CYCLE

TYPOLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR
1 ^{ER} CYCLE A					
🎵	<i>Deux Poèmes de Supervielle</i>		SACRE, Guy	Edition Symétrie	/
	<i>Romances</i>	Jeunes voix	LUTTANGE, Jean-François	Edition Symétrie	/
1 ^{ER} CYCLE B					
🎵	<i>Le Polichinelle opus 104</i>	Travail de la diction et théâtralité	di VITO-DELVAUX, Berthe	Bayard-Nizet Editions	BN-9308
1 ^{ER} CYCLE C					
	<i>Alphabet</i>	Style contemporain a cappella, possible aussi en ensemble	ROSAZ, Jean-Christophe	Klarthe Editions	K 607
FIN DE 1 ^{ER} CYCLE					
🔍	<i>Les Jardins du possible</i>	Voix moyenne	FINZI, Graciane	Editions Musi- cales Artchipel	JPS122021

ACQUISITIONS DE FIN DE 1^{ER} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
- Alignement de la colonne d'air - Relâchement et souplesse - Equilibre et stabilité au sol	- Acquisition de notions anatomiques (les 3 étages de l'appareil vocal : soufflerie, émetteurs et résonateurs) - Mise en place de la respiration costo-diaphragmatique - Automatisation de la relation : souffle-son - Découverte de l'ambitus - Prise de conscience des divers registres - Développer la proprioception	- Justesse - Sens du phrasé, des nuances - Découverte du timbre et de la coloration de la voix - Travail de la prononciation et de l'articulation	- Aborder les différentes esthétiques musicales - Distinguer les principaux types d'œuvres dans le répertoire vocal (opéra et autres genres lyriques/oratorio/mélodies et lieder/...) - Se situer dans un contexte collectif - Se présenter en public - Se former à l'écoute du concert

2^{ème} CYCLE

TYPOLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR
2 ^{ÈME} CYCLE B					
♥	<i>Deux poésies de Schehadé</i>	Coup de cœur pour la première mélodie, la deuxième mélodie pour une typologie très lyrique	SACRE, Guy	Edition Symétrie	/
2 ^{ÈME} CYCLE C					
📖	<i>Sagesse (cycle de mélodies)</i>	Tessitures variées, la 3e pour voix grave, achat du recueil pertinent pour une école de musique	HAHN, Reynaldo	Edition Symétrie	/
FIN DE 2 ^{ÈME} CYCLE					
🔍	<i>Deux mélodies opus 2</i>	Voix moyenne H/F, préparation à Debussy	ANTOINE, Georges	Bayard-Nizet Editions	BN-9737
🎧	<i>Trois mélodies opus 90</i>	Tessiture centrale, la troisième (berceuse sur la pluie) coup de cœur	SACRE, Guy	Edition Symétrie	/
🎧	<i>Les Roses de Saadi</i>	Voix moyenne	VIARDOT, Pauline	Pierre Girod	/

ACQUISITIONS DE FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
- Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : - Acquisition des réflexes - Déplacement dans l'espace	- Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : - Développement des capacités respiratoires et musculaires - Travail du mécanisme 1 pour les femmes et du mécanisme 2 pour les hommes - Homogénéisation du timbre dans les registres - Maîtrise du placement du son dans les résonateurs principaux	- Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : - Équilibre Voyelles/Consonnes - Maîtrise du vibrato - Maîtrise des nuances et des articulations - Situer les œuvres dans leur contexte culturel et adapter son interprétation en conséquence	- Approfondissement des acquis du 1^{er} cycle, plus : - Mobiliser les connaissances théoriques permettant de s'approprier un langage musical - Tenir sa place dans une pratique collective, y compris à un par voix - Participer à des projets mis en scène

3^{ÈME} CYCLE

TYPOLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	INDICATIONS	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR
3 ^{ÈME} CYCLE A					
	Trois poèmes d'Alfred de Musset	Voix grave	MALHAIRE, Philippe	Klarthe Editions	K 543
♥	L'Océan sonore	Voix élevée	FINZI, Graciane	Editions Musicales Artchipe!	JPS122021
3 ^{ÈME} CYCLE B					
👤	Ô ma vie ! (2e version)	Mezzo ou soprano lyrique avec harpe	GIRARD, Anthony	AGIR Editions	AGIR 21
	La Chanson de la feuille morte	Pour basse	MICHA, Raymond	Bayard-Nizet Editions	BN-9318
FIN DE 3 ^{ÈME} CYCLE					
🔍	En roulant les images des cieux	Aborder la vocalité contemporaine a cappella, 3 pièces dont la première particulièrement intéressante	BESINGRAND, Jean-Patrick	Editions Musicales Artchipe!	JPS201008
👤	Le Pêcheur et l'Ondine	Scène lyrique en duo ténor - soprano	CHAMINADE, Cécile	Enoch Edition	/
	Mélodies	Voix aigues	GARTENLAUB, Odette	Klarthe Editions	K 424

ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
- Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : - Attitude corporelle maîtrisée et sans tensions	- Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : - Maîtrise des extrêmes de la tessiture et des effets vocaux courants ainsi que des différents types d'attaque - Perception fine du geste vocal (souffle, émission, résonance) permettant de le rectifier soi-même	- Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : - Utilisation précise des nuances, articulations, registres et du vibrato - Notions de phonologie dans diverses langues (au moins italien, allemand, français et anglais) - Capacité à adapter sa vocalité aux différentes esthétiques (baroque, médiéval et renaissance, contemporain, comédie musicale,...) - Mobiliser sa culture et des outils d'analyse pour développer un esprit critique et définir des choix d'interprétation	- Approfondissement des acquis du 1^{er} et 2^{ème} cycles, plus : - Définition d'un emploi scénique (ou non) privilégié et d'un répertoire (actuel comme potentiel) - Pouvoir réaliser un projet artistique personnel - Connaissance de « l'éco-système » musical : concours, établissements d'enseignement supérieurs, stages/académies - S'intégrer dans le champ de la pratique musicale en amateur et y prendre des responsabilités le cas échéant

Confédération Musicale de France

10-12 av. de la Marne 92120 Montrouge

tél : 01 55 58 22 82

cmf@cmf-musique.org

www.cmf-musique.org